

—¿Hay peligro de que descarrile?
—¡Al contrario! De que no descarrile.



ALGUNOS DE LOS MÉDICOS QUE HAN RECETADO CON ÉXITO EL **DIGESTÓNICO**

Dr. B. Lozada Echenique... Tucumán
Dr. W. Kunz.............. Rosario
Dr. Florentino .... Rosario
Dr. Ramón B. Borghi....... Rosario
Dr. Saturnino P. Lavallén... Rosario
Dr. Heraclio Bas........... Rosario
Dr. C. Testolín............ Rosario
Dr. Andrés B. Barbaro...... Rosario
Dr. Luis Cuesta........... Rosario
Dr. S. Carbó.............. Rosario
Dr. J. Castellano.......... Rosario
Dr. Luis Castiarena........ Rosario
Dr. Blas Calcagno...... Buenos Aires
Dr. Carlos R. Cirio..... Buenos Aires
Dr. Gómez .... Rosario
Dr. Linares .... Rosario
Dr. Alberto M. Gollán...... Rosario
Dr. M. L. Sanguineti....... Rosario
Dr. Abal Rivademar.... Buenos Aires
Dr. Ramón Collazo..... Buenos Aires
Dr. Angel Vailati...... Buenos Aires
Dr. R. Leiguarda...... Buenos Aires
Dr. A. J. Lagomaggiore. Buenos Aires
Dr. Fernando R. Ruiz.. Buenos Aires
Dr. Salustiano Camet... Buenos Aires
Dr. Juan E. Carulla.... Buenos Aires
Dr. Gustavo Soto...... Buenos Aires
Dr. Amer Blanch....... Buenos Aires
Dr. Juan B. Borzone.... Buenos Aires
Dr. José Santoro...... Buenos Aires
Dr. Federico Luzio..... Buenos Aires
Dr. Luis C. Villarroel.. Buenos Aires
Dr. Nicolás Fasulino... Buenos Aires
Dr. Atilio J. C. Petit... Buenos Aires
Dr. Felipe Luchinetti... Buenos Aires
Dr. Juan A. Testa...... Buenos Aires
Dr. C. A. Leiguarda.... Buenos Aires
Dr. Bustos Moyano......... Córdoba
Dr. Manuel Cossio......... Tucumán
Dr. Edgardo F. Guzmán.... Tucumán
Dr. Juan Antonio Carrera.. Tucumán



Reseña teatral





COMEDIA — SAN MARTÍN

Acaba de renovar su contrato una de las empresas teatrales que más seriedad y perseverancia artística vienen demostrando: la que bajo la firma Rey y Cía. tiene arrendados los teatros Comedia y San Martín.

Hace dos días terminó en ambos la temporada de invierno y hoy se inicia la de verano, sin pausa alguna, sin el más pequeño paréntesis, pues el engranaje de aquella admirable máquina está tan bien *lubrificado* que funciona sin entorpecimientos.

La citada firma inició sus negocios teatrales el 2 de octubre de 1913, en el teatro de la Comedia, cuyo coliseo abrió sus puertas en pleno verano, con una compañía a cuyo frente figuraba Juárez, ese veterano del arte, que se fué el 2 a España y no tardará seis meses en volver. Cuarenta y cuatro meses consecutivos de labor, bien merecen unos días de reposo.

Con actividad febril, ensayando a todas horas, en distintos lugares a un tiempo, y ofreciendo en el cartel títulos nuevos a diario, logró esta empresa acumular grandes beneficios, mientras otros empresarios quedaban sumidos en la ruina.



Emilio Losada, empresario.

Verdad que los dirigentes del negocio, aunque independientes entre sí, complementan sus esfuerzos amistosamente para llevarlos al mismo fin. Vicente Ramos representa el capital. Hombre serio y emprendedor, no regatea ni vacila para acometer negocios que asustarían a otros que se dicen entendidos.

Emilio Losada es director artístico, de escena, músico, escenógrafo, apuntador, utilero... Y lo es todo, porque todo ha de pasar bajo su investigadora mirada. Sabe de teatros y sabe hacerse respetar.

El tercer elemento es Vicente Rey, administrador de la empresa, el del sugestivo *conforme,* que abre las arcas del generoso Ramos. Es afable, activo, inteligente y diplomático.



Vicente Ramos, empresario.

Un ligero examen de los libros del teatro de la Comedia nos permitió observar que el 31 de octubre último se dió allí la 900 función de esta empresa, lo que supone 3.600 títulos, de ellos 218 estrenos. En ese tiempo (25 meses), tuvo la boletería un ingreso total de 1.560.000 pesos moneda nacional.

La obra que más entradas dió fué *El Orgullo de Albacete* (con más de 200 representaciones). Buenos ingresos hubo también con *La Sobrina del Cura, El Tren de Lujo, El Juicio de Salomón,* etc., etcétera. Es decir que en la Comedia se han cultivado al mismo tiempo todos los géneros, hasta las *varietés.*



Vicente Rey, empresario.

La temporada en el San Martín se inició el 25 de marzo con la *Pasión y Muerte de Jesús* (¡ !), por la compañía Cordero.

Después han actuado atracciones tan célebres como la Goya, la Imperio, Paquita Escribano, Verbist, La Maravilla, la Guerrero, Perezzof's, Chimenti, Corona, Faico y Morita y muchos más. Entre unos y otros han producido en siete meses un ingreso de 650.000 pesos moneda nacional. De éstos, 80.000 se hicieron durante el mes de agosto, actuando la compañía de Tirso Escudero.

La Imperio, que ha hécho aquí una revolución, se despidió el día 3 del público. Por cuenta de esta empresa actuará en Montevideo, provincias argentinas y Chile. Está contratada hasta el 28 de febrero con el sueldo de 700 pesos diarios.

Merece nombrarse a los señores de la Cruz Ferrer y Viura, que, como secretarios de la Comedia y San Martín, respectivamente, secundan con eficacia a su empresa.






Para concluir. Al renovar el contrato social, la empresa Rey amplió su capital a 200.000 pesos.

Esto demuestra que con más ánimos que nunca proseguirá dignificando el arte, dándonos a conocer las más grandes celebridades mundiales.

Mientras las otras casas aumentan los precios la Mueblería SANZ hace Grandes Rebajas ¡APROVECHEN! Muebleros y Particulares

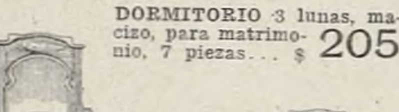




ELEGANTE Y SOLIDO DORMITORIO roble de Austria, importado, 3 cuerpos, mármoles finos, lunas biseladas, 9 piezas, lo mejor, antes valían $ 700, hoy los vendemos en

$ 350

Más sencillo **$ 300**


DORMITORIO 3 lunas, macizo, para matrimonio, 7 piezas... $ **205**



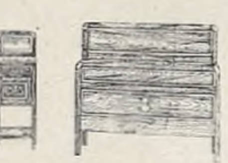
DORMITORIO LUIS XV, nogal de Italia, mármoles rosa, lunas biseladas, 9 piezas, para matrimonio

$ 220

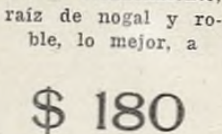
Más sencillo

$ 205





RECLAME. Dormitorio estilo moderno, para matrimonio, macizo, 7 piezas, mármoles rosa y lunas biseladas........ $ **150**



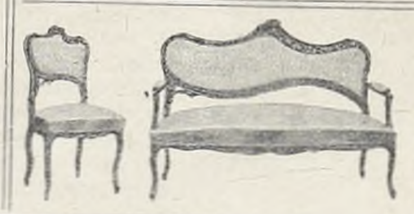

RECLAME. COMEDOR Renacimiento, raíz de nogal y roble, lo mejor, a

$ 180





DORMITORIO 2 plazas, Luis XV, nogal, mármoles rosa, lunas biseladas, 8 piezas... $ **150**




ELEGANTE JUEGO DE SALA, arte moderno, macizo, género de fantasía, a

$ 100

EMBALAJE, CONDUCCIÓN Y CATÁLOGO GRATIS.

ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P. M. NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ

SARMIENTO 818 - 844

CASI ESQ. ESMERALDA

UN BLANCO ORIGINAL



Blancos que se emplean en Bavaria para ejercicios de tiro, y que demuestran el odio que existe en ese país contra los ingleses.

UNA MAESTRA DE DOCE AÑOS



La niña Winifred Stoner, con su madre.

La más joven de cuantas personas se dedica en este mundo a la enseñanza, es actualmente la pequeña Winifred S. Stoner, una niña de doce años que en el Instituto Carnegie, de Pittzburgo, desempeña la cátedra de esperanto. La historia de esta niña es verdaderamente digna de interés, porque se trata de un caso de precocidad que por todos estilos supera a cuantos hasta ahora se conocían.

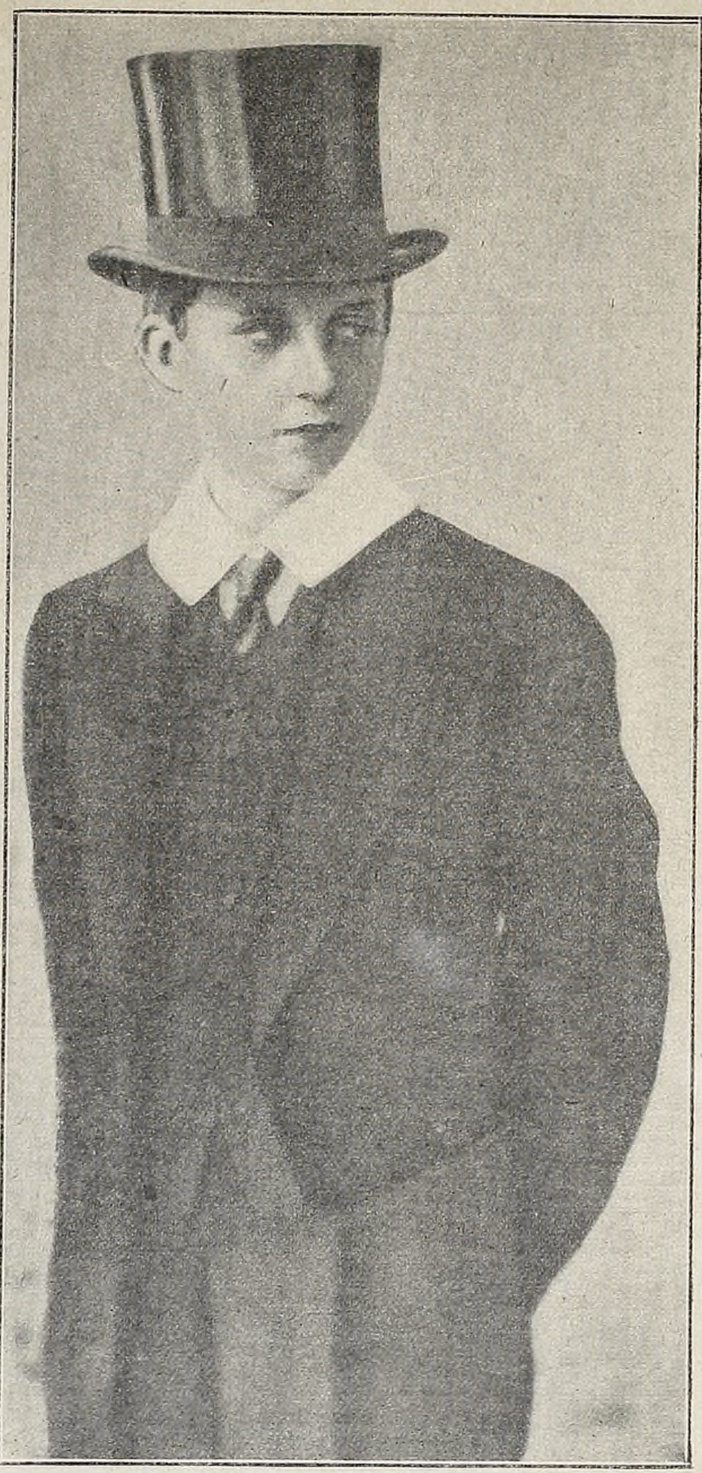
Winifred es hija de un hábil cirujano que está al frente del Hospital Marítimo de Pittzburgo, y desde su más tierna infancia ha sido educada por su madre. Al año, hablaba como cualquiera persona mayor; a los diez y siete meses sabía leer; a los dos años escribía y conocía la Historia Sagrada y las mitologías romana y escandinava; a los tres, escribía a máquina y hacía aleluyas; a los cuatro conocía las declinaciones latinas y recibía un premio por saber leer, escribir y hablar el esperanto; a los cinco, tradujo a este idioma un cuento y escribió algunos versos que fueron publicados por diversos periódicos; a los seis, representaba monólogos en esperanto, sabía bailar y hacía algunas acuarelas; a los siete, publicó un libro de versos; a los ocho, podía hablar en ocho idiomas; a los nueve, resultó vencedora en un campeonato de ajedrez; a los diez, fué nombrada presidenta de la Liga Juvenil Pacifista, y a los once ganó la cátedra que hoy desempeña.

Se alquila un departamento



El portero. — A mí no me venga con cuentos, yo sé lo que son artistas: se retiran a las dos de la madrugada, traen amigos y amigas, meten barullo... Y el propietario no alquila a gente bochinchera.

EL HEREDERO DE BELGICA

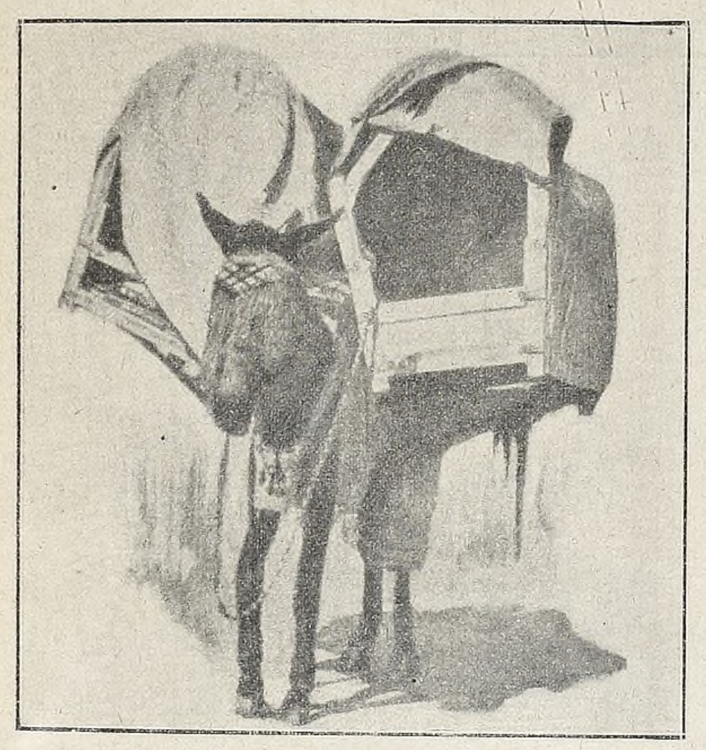


El duque de Brabante, príncipe heredero de Bélgica, con el uniforme de los estudiantes de la universidad inglesa de Eton, a la cual se ha incorporado.

UN VEHíCULO CONTRA UNA SECTA

Uno de los países del mundo donde las comunicaciones son más difíciles y costosas es Persia, cuyas costumbres ofrecen un marcado sello de originalidad. Antiguamente los dioses de sus vecinos los consideraban demonios de su religión, y hoy día el islamismo persa es característico y singular, así desde su tradición sunnita, fundada sobre la exaltación de Alí — la yernocracia en religión, — como desde la innovación predicada por el Bab, gran reformador del mahometismo.

El nuevo reformador, que murió fusilado en Tabriz el año 1845, era un fanático del feminismo, y consiguió gran número de secuaces en su predicación sobre la igualdad de los sexos. Las mujeres empezaron a hablar en las mezquitas y a



El "taschervan", vehículo nacional persa.

salir a la calle con el rostro descubierto. Pero el babismo — como se llama a la nueva secta — no pasó de ahí. Muchos creyentes fueron fusilados, y gran número tuvieron que emigrar a San Juan de Acre y Estados Unidos, donde hoy existe y se propaga el nuevo dogma.

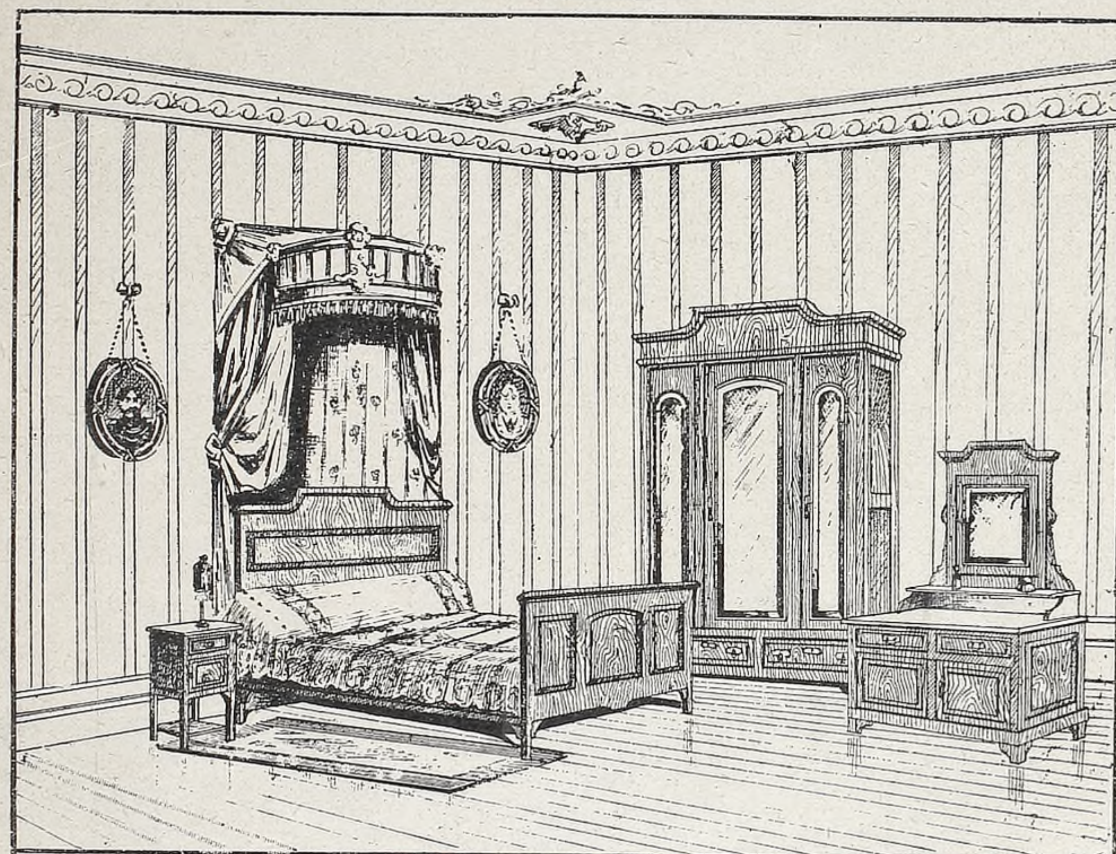
El obstáculo principal que ha tenido el babismo ha sido el *taschervan*, que es ni más ni menos que el vehículo nacional para el transporte de pasajeros, y consiste en dos especie de cofrecillos, adaptados en mulos como si fuesen aguaderas. Dentro de ellos se colocan los viajeros. Ahora bien, cuando una mujer ocupa el *taschervan*, el departamento respectivo se tapa, y contra esa costumbre, nacida por la necesidad de precaverse del polvo, no hay predicación posible en favor de la igualdad de los sexos y del precepto de descubrir el rostro.

Véase cómo si Mirza Alí, el Bab, en vez de ser comerciante en la ciudad hubiera sido un viajante como Mahoma, no habría hecho de una costumbre necesaria el eje de su dogmática religión.



EL CEDRO-CAOBA ES EL LUJO Y LA MODA

Pidan suplemento MIMBRE. 30 modelos diferentes



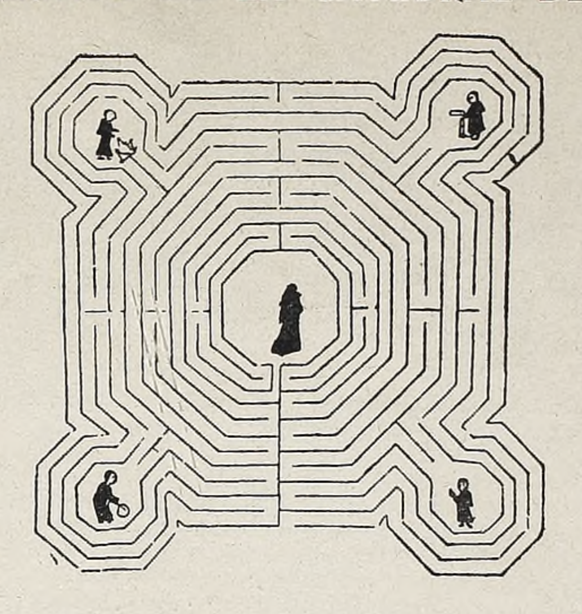
Dormitorio $ 240 RÉCLAME

Soberbio dormitorio macizo, c. roble, compuesto de 1 ropero 3 cuerpos con estantes y perchas en el centro, cama matrimonial, lavatorio y mesa de luz, mármoles rosa.

Sección GUARDAMUEBLES
PIDAN CONDICIONES

GRATIS catálogo A. B. 1915 y folleto explicativo sobre cedro-caoba. — Corrientes 1145, Buenos Aires

EL LABERINTO DE LA CATEDRAL DE REIMS



Una destrucción muy sentida fué, en su tiempo, la del laberinto de la catedral de Reims ordenada en 1779 por los canónigos Juan Jacquemart y Juan Brida, que no encontraron un medio más expedito y resolutivo para devolver al templo la gravedad que exigía el culto, perturbada todos los días por las risas, los gritos y los escándalos que promovían los chicos recorriendo el difícil itinerario del laberinto.

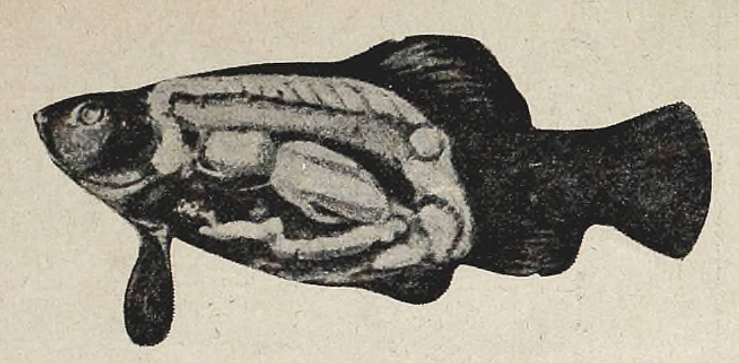
Este laberinto o dédalo estaba formado por compartimientos de mármol, blancos y negros, incrustados sobre el suelo con un pie de separación. El monumento se conocía comúnmente con el nombre de *El camino de Jerusalén*, y, por una reminiscencia piadosa, se recorría su trazado rezando las oraciones contenidas en un librito de devoción, hoy ya raro, impreso en Reims con el título de: *Stations au chemin de Jérusalem, qui se voit en l'eglise de Notre Dame de Reims.*

En el obitorio de los arzobispos de la sede se dice que Alberico de Humbert, bajo cuya prelatura fué reconstruída primeramente la catedral, hizo un viaje a Tierra Santa en 1218, y la tradición le ha atribuído, utilizando lo noticia de su viaje, la construcción del laberinto, en cuyo trazado se ha querido encontrar una semejanza con el interior del templo de Salomón. Representaba el laberinto un polígono regular, en cuyo centro se elevaba una gran estatua tallada en piedra azul; en los cuatro ángulos interiores, y de dimensiones más pequeñas, se ofrecían cuatro figuras que se consideraban como los retratos de los principales artistas empleados por el arquitecto. Los signos característicos indicaban desde luego, con atributos profesionales, la condición de cada uno.

Se estimó por esto la obra como un perfecto monumento masónico, elogio de la unión de los artistas, artífices y artesanos. Alrededor de la primera figura, entrando, a la derecha, se leían estas palabras: "Esta imagen es un recuerdo al maestro Bernardo de Soissons, que fué maestro de este templo... e hizo cinco bóvedas." A mano izquierda, en la segunda, se leía: "Gauthier de Reims, maestro en los obras de este templo, siete años, hizo arcos... de oro". Sobre la tercera, a la derecha del sur: "Esta imagen es en memoria de Juan de Orbais, maestro en las obras de este templo..." Y en la última: "Juan Loups, diez y seis años maestro en las obras de este templo, comenzó el pórtico..."

EL PEZ MODELO DEL SUBMARINO

Así como el hombre ha copiado de las aves el aeroplano, o por lo menos se ha inspirado en ellas para resolver el problema de la aviación, los peces le han servido de modelo para realizar la idea del submarino. El antiguo y olvidado sumergible Ictíneo, de Monturiol, estaba calcado, por decirlo así, en la organización de los peces; pero no es sólo aquella nave subacuática; todas las que hasta ahora se han construído, se fundan en un principio desarrollado por la naturaleza en el mundo ictiológico, por lo menos en cuanto a sus aptitudes para sumergirse y volver a flote, que es precisamente lo que en un submarino importa.



Una tenca abierta, que deja ver la vejiga natatoria y el canal neumático.

La facilidad con que los peces suben y bajan en el agua, es debida principalmente a la existencia en su organismo de una vejiga llena, no precisamente de aire, como en algunos libros se lee, sino de un gas que en su composición y densidad se asemeja mucho al aire. Esta vejiga, aunque interior, hace para el pez el mismo oficio que un cinturón salvavidas para el mal nadador. Si se le extrae a un pez su vejiga natatoria, que así se llama, y se le recortan las aletas, cae al fondo del agua como un plomo; y algunas especies de peces que están desprovistas de ese flotador natural, en cuanto dejan de mover las aletas, caen también abajo. Cuanto más gas contiene la vejiga, tanto más alto nada el pez, y como la cantidad de gas depende de la densidad del agua que rodea al animal, resulta que, al tratar éste de ascender, el gas disminuye, y esta reducción en el contenido de la vejiga favorece el descenso, ocurriendo exactamente lo contrario cuando el pez tiende a subir. De aquí que los peces puedan nadar fácilmente a cualquier profundidad y soportar cualquier presión.

Se comprenderá que cuando la densidad del pez, que varía a la inversa del volumen de gas que contiene la vejiga, sea igual a la del agua, aquél se encontrará en un estado de equilibrio en que no le es posible subir ni bajar sin alguna otra ayuda.

La fábrica del gas con que los peces llenan su vejiga natatoria, es su aparato circulatorio, pues aquél procede de la sangre, llegando a la vejiga por un conducto que recibe el nombre de canal neumático.

Tan curioso aparato ha sido, repetimos, lo que ha inspirado al hombre la idea del submarino. Este flota merced a una cámara llena de aire comprimido, que es fiel trasunto de la vejiga del pez. Cuando se deja entrar agua en la cámara, expulsando parte del aire, el submarino aumenta de peso y baja; cuando se extrae el agua y el aire comprimido torna a llenar la cámara, el submarino sube.

Como en tantas cosas, en esto el hombre no ha hecho sino aprender y copiar de la naturaleza. Lo triste es que, en este caso, ha hecho bastante mal uso de sus lecciones.

Aparato para medir la densidad de un pez, según su altura, en el agua.

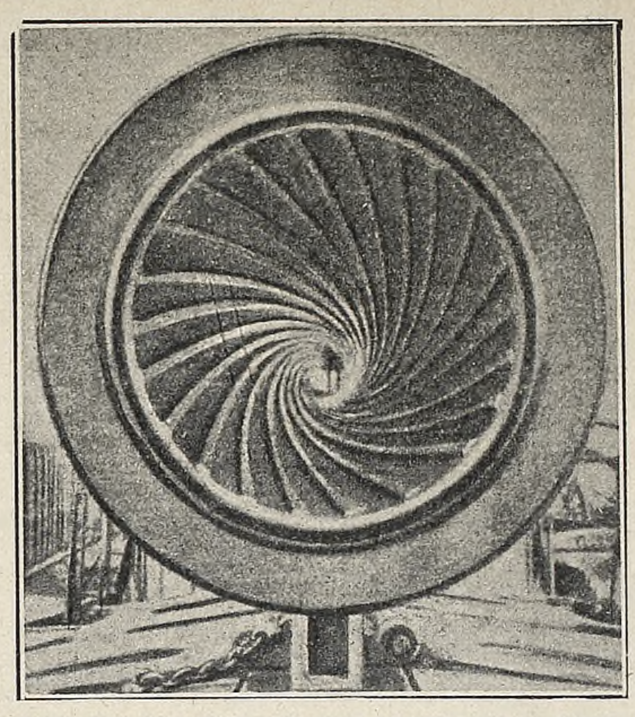
Aparato para mantener al pez a un nivel fijo y demostrar que puede adaptarse a cualquier presión.

UN CAÑON MONSTRUO

Si por su aspecto exterior son verdaderamente monstruosos esos enormes cañones de que se hallan provistos los acorazados modernos, examinados en su interior constituyen una verdadera maravilla. Una fotografía de la boca de una cañón de marina de treinta y tres centímetros y medio es, en efecto, muy interesante, puesto que permite ver el rayado helicoidal del ánima, que es lo que da a tales piezas su enorme alcance. Si no existiera este rayado, los proyectiles cónicos no recorrerían la distancia a que llegan los esféricos.

Los proyectiles usados en estos cañones están cubiertos de una banda de cobre blando, que el rayado del cañón labra en estrías. De este modo se produce en la bala un movimiento rotatorio que la conserva mayor tiempo en el aire y, como consecuencia, la hace llegar más lejos.

La altura de los proyectiles usados en estos modernos cañones es de tres veces y media su diámetro. Para obtener su alcance máximo ha de girar en el aire a razón de una vuelta completa por cada treinta y seis veces su diámetro que recorra en distancia.



Cañón de marina de 33 centímetros y medio, visto por dentro.

Tan monstruoso material bélico precisa una provisión tan abundante de materias explosivas, que no puede ser más exacta la afirmación de que los marinos navegan sobre un volcán.

La enorme cantidad de municiones almacenada en el interior de un navío de guerra crea un peligro constante, haciéndose necesario multiplicar todo género de precauciones. Así, pues, está prohibido penetrar en la santabárbara con calzado con clavos, o llevar objetos metálicos que puedan producir chispas.

Las cargas de pólvora están contenidas en cartuchos de latón para la pequeña y la mediana artillería y en sacos de lana para las piezas de grueso calibre, los que se conservan encerrados en cajas de cobre herméticamente cerradas.



PARA LOS NIÑOS

LA SIRENITA





Lauro y Sara pasaron el verano en Mar del Plata y se divirtieron muchísimo, pero nunca fueron tan felices como el día que encontraron la sirenita.

La cosa fué así. Una tarde su mamá les dió permiso para que se llevaran la merienda a unas rocas que había en la playa. ¡Qué contentos se pusieron! La gobernante colocó en una canastita bizcochos y dulce, y como el *chalet* donde vivían estaba frente al mar, llegaron en un momentito, y siendo aún el sol bastante ardoroso, se pusieron a la sombra de una gran roca.



—¿Has traído un libro, Sara? —preguntó Lauro.

—Sí, un libro de cuentos. ¿Querés que te lea alguno?

—Ya sabés que me gusta mucho.

Sara abrió el libro y empezó a leer un cuento titulado *La Sirena Perdida*. Al cabo de un rato, Sarita entornó los ojos; los caracteres del libro parecían desaparecer...

—¡Oh!... ¡Mirá!... —gritó Sara de pronto, señalando a un punto determinado.

Sobre un lecho de algas se veía la más hermosa sirenita que se pueda nadie imaginar.

El sonido de su voz debió despertar a aquella sirena tan chiquitita, porque de pronto abrió los ojos, contrajo el semblante y empezó a llorar.

Sarita corrió inmediatamente hacia ella, seguida de Lauro, levantó a la sirenita en sus brazos y trató de hacerla callar; pero todo fué en vano.

—Y ahora, ¿qué hacemos? —exclamó Sarita al cabo de un momento.— Seguramente quiere volverse a echar al mar. Vamos a devolvérsela a su mamita.

Y antes que Lauro pudiera impedírselo, Sara se arrojó al agua llevando en sus brazos a la encantadora sirenita.



Pero, en aquel momento, Lauro y Sara oyeron la voz de su mamá, que les decía:

—¡Cómo!... ¿Se han dormido?

Sarita y Lauro resolvieron, de común acuerdo, no decir una palabra de la aventura de la sirenita.

Seguramente su mamá no los hubiera creído.

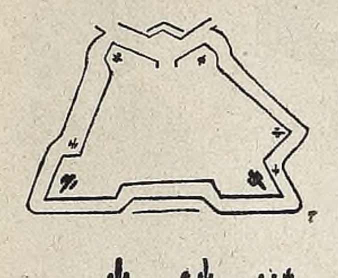


ASTUCIAS DEL ESPIONAJE









Un fuerte en una mariposa.

Ingeniosos trabajos, portentosas habilidades, que superan a cuanto Edgard Poe o Conan Doyle pudieron imaginar, están realizando ahora los espías con motivo de la guerra.

Fingiéndose naturalista o botánico, el espía remite planos detalladísimos al gobierno enemigo, trazando signos microscópicos sobre las alas de una mariposa o sobre una hoja de geranio.

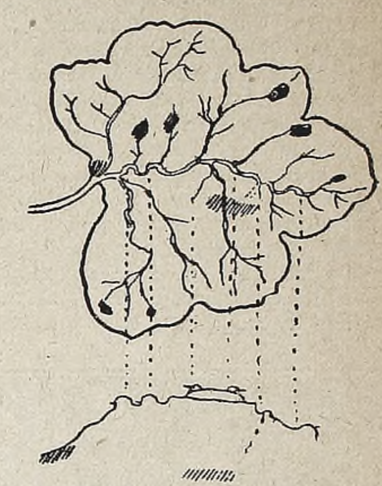
En el borde de las alas del insecto aparecen manchitas hábilmente distribuídas, explicables tan sólo para los que están en el secreto. Los nervios de las alas indican el emplazamiento de la artillería de un fuerte. Las manchitas señalan los cañones, los morteros y la fusilería. La orientación se obtiene colocando el insecto en su posición natural.

Cuando el documento delator es una hoja de árbol, con manchas señalan la dirección de los fuegos, y unas líneas de puntos indican el norte, a fin de efectuar la orientación.

Otros ingeniosos recursos emplean los espías para cumplir su vergonzosa misión. Entre ellos se cuentan las claves telegráficas para fingidas demandas comerciales en los primeros momentos de una guerra. Los nombres de mercaderías en los telegramas, por ejemplo, indican en realidad el número de brigadas, batallones y ametralladoras de que dispone el enemigo.

Fácil es deducir qué escrupulosa vigilancia han de realizar los países beligerantes para impedir, en lo posible, esas informaciones, que, conocidas a tiempo por el adversario, pueden decidir el final de una batalla.

Con frecuencia se valen los espías de marcas y signos especiales en los troncos de los árboles, en los postes del telégrafo, en determinados edificios, a fin de indicar a las tropas la situación del enemigo y las fuerzas de que dispone.



Una batería en una hoja.

Cuando sale el "auto"

En determinados garages norteamericanos se ha empezado a emplear un curioso medio para avisar a los transeuntes que circulan por la acera a fin de que se detengan en el momento que vaya a salir un automóvil. En un pescante colocado en lo alto de la puerta, hay un globo eléctrico rojo, con el rótulo *¡Stop!* (¡Deteneos!), y sobre él un timbre de estridente sonido. Dentro del garage, y a conveniente distancia de la calle, existe una plancha metálica que, al ser pisada por las ruedas del auto que va a salir, establece un contacto eléctrico, cierra el circuito, enciende la luz roja y hace funcionar



Curiosa forma de avisar a los transeuntes la salida de un automóvil.

el timbre, avisando a los transeuntes la proximidad del peligro.

Con tan ingenioso sistema se ha conseguido evitar atropellos, particularmente en aquellas calles de mucho tránsito, pues ya en los barrios comerciales como en las avenidas, las veredas, en las grandes ciudades, se ven, a determinadas horas del día, atestadas de gente.

De este modo los autos no tienen que esperar a que no pase público para salir.

En muchas poblaciones, y la nuestra es una de ellas, las ordenanzas municipales exigen que en los portalones de casas importadoras se coloquen letreros que digan: "Cuidado con los carros". Pero esto no es todo lo eficaz que debiera, sobre todo tratándose de ciudades donde la mayoría de los transeuntes, preocupados con sus negocios, caminan distraídos y con precipitación.

Cuando sale el "auto"

En determinados garages norteamericanos se ha empezado a emplear un curioso medio para avisar a los transeuntes que circulan por la acera a fin de que se detengan en el momento que vaya a salir un automóvil. En un pescante colocado en lo alto de la puerta, hay un globo eléctrico rojo, con el rótulo *¡Stop!* (¡Deteneos!), y sobre él un timbre de estridente sonido. Dentro del garage, y a conveniente distancia de la calle, existe una plancha metálica que, al ser pisada por las ruedas del auto que va a salir, establece un contacto eléctrico, cierra el circuito, enciende la luz roja y hace funcionar



Curiosa forma de avisar a los transeuntes la salida de un automóvil.

el timbre, avisando a los transeuntes la proximidad del peligro.

Con tan ingenioso sistema se ha conseguido evitar atropellos, particularmente en aquellas calles de mucho tránsito, pues ya en los barrios comerciales como en las avenidas, las veredas, en las grandes ciudades, se ven, a determinadas horas del día, atestadas de gente.

De este modo los autos no tienen que esperar a que no pase público para salir.

En muchas poblaciones, y la nuestra es una de ellas, las ordenanzas municipales exigen que en los portalones de casas importadoras se coloquen letreros que digan: "Cuidado con los carros". Pero esto no es todo lo eficaz que debiera, sobre todo tratándose de ciudades donde la mayoría de los transeuntes, preocupados con sus negocios, caminan distraídos y con precipitación.

La piedra del rey Naram-Sin

Puede afirmarse que el virrey o gobernador de Babilonia, Nabopalasar, fué el verdadero fundador de aquel imperio, pues, de acuerdo con Ciajares, rey de los medos, destruyó el imperio asirio, asolando por completo la ciudad de Nínive. Lo sucedió su hijo Nabucodonosor, que acreció en mucho la extensión y el poderío del imperio, prosperidad que duró sólo lo que su vida.

Los historiadores venían considerando como un mito al rey Naram-Sin, el babilónico personaje citado en los monumentos antiguos y en la inscripción de la época de Nabucodonosor, que decía así: "He buscado y encontrado la antigua piedra fundamental en el templo de Chugal-Marada, mi señor, en Marad, cuyos fundamentos ningún rey vió desde la antigüedad, y sobre la base de Naram-Sin, mi antiguo antecesor, fijé sus fundamentos."

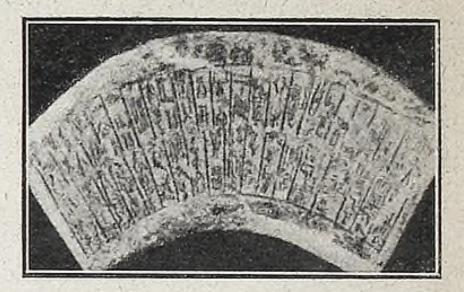
Con tan débil base, lógico es que se dudara de que Naram-Sin pudiera haber existido; pero ahora acaba de encontrarse en las colinas de Uana-Sadum, cerca de las ruinas de Babilonia, la misma piedra vista por Nabucodonosor hace dos mil años. Dicha piedra, reproducida en el grabado, es de caliza amarilla. Una inscripción, en caracteres muy antiguos, dice así: "Naram-Sin, el rey poderoso de los cuatro cuarteles de la Tierra, que venció a nueve ejércitos en un año; cuando los venció hizo cautivos a tres reyes y los trajo ante el dios En-lil. En ese día, su hijo Libit-ili, gobernador de Marad, construyó el templo de Lugal-Marada, en Marad. ¡Que los dioses Shamax y Lugal-Marada destruyan los bienes y extirpen la simiente de aquel que mueva esta piedra escrita."

No cabe, pues, duda de que Naram-Sin existió, y la misma piedra nos revela el nombre de su hijo y permite identificar las colinas de Uana-Sadum con la antigua Marad, ciudad cuya existencia se había puesto en duda, o por lo menos, se ignoraba su situación exacta.

La piedra del rey Naram-Sin

Puede afirmarse que el virrey o gobernador de Babilonia, Nabopalasar, fué el verdadero fundador de aquel imperio, pues, de acuerdo con Ciajares, rey de los medos, destruyó el imperio asirio, asolando por completo la ciudad de Ninive. Lo sucedió su hijo Nabucodonosor, que acreció en mucho la extensión y el poderío del imperio, prosperidad que duró sólo lo que su vida.

Los historiadores venían considerando como un mito al rey Naram-Sin, el babilónico personaje citado en los monumentos antiguos y en la inscripción de la época de Nabucodonosor, que decía así: "He buscado y encontrado la antigua piedra fundamental en el templo de Chugal-Marada, mi señor, en Marad, cuyos fundamentos ningún rey vió desde la antigüedad, y sobre la



base de Naram-Sin, mi antiguo antecesor, fijé sus fundamentos."

Con tan débil base, lógico es que se dudara de que Naram-Sin pudiera haber existido; pero ahora acaba de encontrarse en las colinas de Uana-Sadum, cerca de las ruinas de Babilonia, la misma piedra vista por Nabucodonosor hace dos mil años. Dicha piedra, reproducida en el grabado, es de caliza amarilla. Una inscripción, en caracteres muy antiguos, dice así: "Naram-Sin, el rey poderoso de los cuatro cuarteles de la Tierra, que venció a nueve ejércitos en un año; cuando los venció hizo cautivos a tres reyes y los trajo ante el dios En-lil. En ese día, su hijo Libit-ili, gobernador de Marad, construyó el templo de Lugal-Marada, en Marad. ¡Que los dioses Shamax y Lugal-Marada destruyan los bienes y extirpen la simiente de aquel que mueva esta piedra escrita."

No cabe, pues, duda de que Naram-Sin existió, y la misma piedra nos revela el nombre de su hijo y permite identificar las colinas de Uana-Sadum con la antigua Marad, ciudad cuya existencia se había puesto en duda, o por lo menos, se ignoraba su situación exacta.

TURF

HIPÓDROMO ARGENTINO

Programa de inscripciones para la reunión que se efectuará en este Hipódromo el domingo 7 del corriente.

Primera carrera. Distancia 1.800 metros. — Sincera, Sufragista, Riparia, Ermita, Querida II, Alta Mar II, La Delfina II, Thamar, La Loca e Ica.

Segunda carrera. Distancia 1.600 metros. — Augusta, Malilla, Sémola, Borrascosa, Tarara, Dentelle, Salvadora, Iberia, Santa Inés, Gay Tina, Dormeuse, Melody, Rumbosa, Wild Rose y Suffolk.

Tercera carrera. Distancia 1.600 metros. — Mogador, Given D'Or, Cruel, Puritán, Callejas, Fachinal, Domingo 7, Kaneco, Pusingh, L'Epatant, Cheer Up, Saint Moritz, Moderato, Guayacán, Polavieja, Rolando, Betis, Prestigio y Strap.

Cuarta carrera. Distancia 2.000 metros. — Don Gabino, Velázquez, Congrio, Vespertino, Fulano, Solís, Lord Ragland, Siskin, Red Bonnet, Kiron y Uriburu.

Quinta carrera. Gran Premio Carlos Pellegrini. Distancia 3.000 metros. — Mustafá, Melié, Digital, Evoé, Packoy, Floripar, Capullo, Smasher, Picacero, Siete y Medio, Palanta, Ocurrencia, Decidida y Wotan.

Sexta carrera. Distancia 1.800 metros. — Espartillar, Tamandaré, Nitrato, San Luis, Colmenar, Lord French, Kiddy, Marinera, Andrade, Retiro, Estro, Duc de Rovigo, Matatías, Deiufort, Don Federico, Vittone, El Es, Impuro, Pandillero, Nail, Sombrío, Palanta, Perjura, Jalouse, Pocholo, Milia Curá, Cracker, Procopio, Juez de Raya, Gosse y Alfana.

Séptima carrera. Distancia 1.600 metros. — Bolín, Debutante II, Felpilla, Escándalo, San Paulo, Climbell, Retrechero, Cuaró, Frenético, Last Reason, Radiant, Red Jacket y Aguerrido.

Octava carrera. Distancia 2.500 metros. — Banderaló, Estilleto, Lusitano, Calambour, Palo Errao, Maraschino, Insanía, Facundo III, Gringuito, Podestá, Redentor, Tejuela, Palanta, Siskin y Royal Drop.

COMENTARIOS

El gran premio *Carlos Pellegrini*, que sirve de base a esta reunión, es sin duda la carrera más importante de la temporada, dado el número y clase de los animales que van a disputarse la victoria. En ellos los hay de dos clases, los caballos viejos y los de la presente generación; entre los primeros hay varios que han demostrado su superioridad en la pista, en encuentros de tanta importancia como el que nos ocupa, y respecto a los productos, vivo está el recuerdo del *Nacional*, en el que, después de luchar 500 metros, se otorgó la victoria *por una cabeza*, y esto basta para dar una idea de cómo se rinden estos *tigres*.

La generación presente es buena, sin duda alguna, y en este encuentro lo demostrará, aunque opinamos que la victoria corresponderá a los otros, puesto que las distancia mayores de 2.000 metros las soportan mejor los caballos que los productos, por superiores que éstos sean y por mucha que sea la ventaja que reciban en el peso.

Smasher es, y con razón, el candidato obligado de la prueba, y, dado su estado y por su actuación en las últimas carreras, el preferido de la opinión.

Digital es un enemigo terrible, que tratará de batirlo nuevamente al menor desfallecimiento.

Packoy, ganador del *Nacional* (y... basta para tener títulos en esta). Con M. Acosta, *up*, tomará la punta y veremos si se la hacen largar.

Ocurrencia, la *crack* del año, dirigida por Torterolo, será la prueba más difícil que dispute, y en esta ocasión veremos cómo se porta; el domingo ganó al *galopito*, pero en el *Pellegrini* tendrá que estirarse, si quiere llegar a la *consagración*.

No hay duda que los demás *candidatos* lucharán por obtener el triunfo, y, según nuestra opinión, lo harán *por el tercer puesto*, que no es poco.

En el cuadro adjunto van nuestros candidatos:

A GANADOR	A PLACÉ
Ermita	Riparia
Santa Inés	Rumbosa
Rolando	Callejas
Siskin	Congrio
Smasher	Stud Alvear
Stud P. Ecurie	Nitrato
Felpilla	Aguerrido
Facundo III	Lusitano



COLMENAS de 10 MARCOS

Extractores de diversos tamaños y ACCESORIOS para la cría de abejas.

Con una INCUBADORA "ROSEHILL"

Se obtiene el más alto porcentaje de pollitos sanos y vigorosos.



CATALOGOS ILUSTRADOS GRATIS

GOLDKUHL & BROSTROM Lda. — Belgrano 1138, Buenos Aires

Únicos introductores de las afamadas desnatadoras ALFA-LAVAL

CASILLAS DESARMABLES



DESDE 180 PESOS

Puertas, maderas, alambres tejidos y artículos de herrería. Soliciten catálogo F.

TORTOSA Hnos.
Charcas 2940 - Bs. As.
U. T. 5081, Juncal. — C. T. 41, Norte.

MAQUINITA WICHELHAUS



Invención notable en el arte de bordar en alto relieve. Se sabe bordar sobre cualquier género, sin profesor. Premiada por los ministros de Instrucción Pública y en varias exposiciones. Precio: $ 4.85.

Pidan prospectos a E. PRELAT.
ECUADOR 593 (1.er piso), Bs. Aires.



Gran NOVEDAD

DOSEL-MOSQUITERO

Dosel de día. Mosquitero de noche

Invento patentado de la casa.

Fábrica Nacional de Cortinas

A. SILBERSTEIN
C. Pellegrini 222 - Bs. Aires
CATALOGOS GRATIS





Al fin llegaron las afamadas **Linternas eléctricas** de bolsillo "DETECTIVE"

Tipo único, elegantemente niquelada y empavonada, cristal proyector de gran potencia, pila de cuádruple duración, luz a gran distancia. Linterna completa, $ 3.50, más 0.50 para flete. Pilas de repuesto a $ 0.70 cada una. Aceptamos en pago cartoncitos de cigarrillos 43 u otras marcas de valor, a 2 ctvs. cada una. Los pedidos, acompañando el importe, dirigirlos al Gerente de "COMPTOIR D'ELECTRICITÉ"
Santiago del Estero 653 (altos), Buenos Aires.



GRATIS

remito a quien lo solicite mi catálogo ilustrado de

CORTINADOS y DECORACIONES

Precios sumamente equitativos

A. SILBERSTEIN
C. Pellegrini 222 - Bs. Aires
Unión Tel. 1966, Libertad





MEDALLA CINEMATOGRÁFICA GRAN NOVEDAD

Hermosa medalla de oro 18 k. ref., que se puede aplicar como colgante para cadena de reloj, pulsera o collar. Mediante un soplo o un golpecito, la medalla adquiere un movimiento giratorio y los jeroglíficos que se notan en el dibujo cambiarán de forma, produciendo una clara leyenda relacionada con el actual conflicto europeo. Precio de propaganda: $ 2 m|n., más 20 centavos para flete certificado. Dirigir los pedidos, con el importe, a

CASA MATUCCI, Santiago del Estero 653, Buenos Aires.
Aceptamos en pago cartoncitos de cigarrillos.

CORTINAS, VISILLOS, BRIS BISES, ESTORES, etc.

Siempre novedades

Gran surtido permanente

Cortinas desde $ 3.50 el par. Visite nuestra exposición o pida catálogos ilustrados gratis a

A. SILBERSTEIN
C. Pellegrini 222 - Buenos Aires



ALMANAQUE RURAL ARGENTINO PARA 1916

Acaba de aparecer esta popular enciclopedia práctica de Agricultura, Ganadería, Avicultura, Medicina veterinaria, Arboricultura, Horticultura, Industrias rurales, Predicción del tiempo, etc., etc. — Precio: $ 1. — Se vende en las principales librerías de la República.

J. LAJOUANE & Cía., editores. — BOLIVAR 270, BUENOS AIRES

PIANOS

KOHLER & CAMPBELL y otras reputadas marcas

Desde $ 22 hasta $ 40 por mes **Absolutamente garantizados**



A. F. BELAUNDE y Cía. Florida 243 Buenos Aires

Como réclame y por breve tiempo ofrecemos hermosos

TABURETES PARA PIANO,

caoba, nogal y ebanizados, con asiento de cuero embutido, estampado en oro, al precio excepcional de $ 16. Los remitimos, embalaje gratis, a cualquier punto de la república. Catálogos P. gratis, de pianos, autopianos y rollos, y catálogo C., de piezas de música en general.

"DIANA", ZAPATO DE MODA HERMOSO, ELEGANTE Y SENCILLO



En cabritilla charolada....... $ 12.80

ZAPATERIA

La Elegancia

Recomienda hoy su elegantísimo modelo "DIANA".

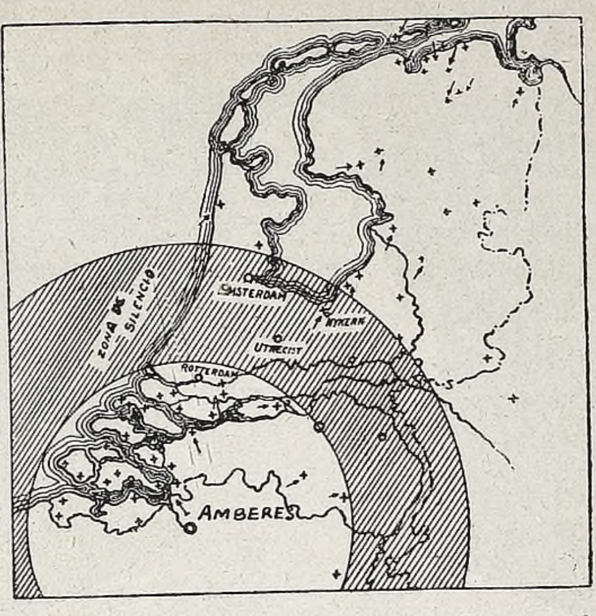
RIVADAVIA 2299

Sucursales:
N.° 1. PARANA (Entre Ríos).
N.° 2. RIVADAVIA 5267.
N.° 3. CABILDO 2286.

Pedidos del interior, agréguense 0.50 centavos para flete.
Catálogos ilustrados gratis.

LAS ZONAS DEL SILENCIO

El sonido, como la luz, es muy rico en fenómenos extraordinarios. Así, pues, cualquiera creería que, al disparar un cañonazo, el estampido se oye alrededor del punto del disparo, más débil cada vez, como en zonas concéntricas, hasta apagarse por completo; pero no es así. Generalmente, un cañonazo u otro ruido semejante se oye muy bien en las inmediaciones del lugar de origen, deja luego de oirse en una zona más o menos ancha, y vuelve a oirse pasada esta faja de silencio. Es un fenómeno que corresponde al fenómeno óptico. La teoría más admitida es la de von dem Borne, según el cual las ondas sonoras, lanzadas hacia arriba, al llegar a una altura entre 60.000 y 80.000 metros, según la mayor o menor densidad de la atmósfera, son rechazadas o reflejadas oblicuamente hacia la tierra.



La parte sombreada representa la zona en que no se oyó el bombardeo de Amberes.

El bombardeo de Amberes permitió recoger datos muy curiosos acerca de este fenómeno, lo mismo en Holanda que en Alemania. De ellos se deduce que el estampido de las piezas de artillería se oyó directamente en una zona de 85 kilómetros de radio. Después hubo una zona de silencio de 60 kilómetros, interrumpida sólo en las inmediaciones de Nykerk, y, pasada esa faja, volvió a oirse el cañoneo. Todavía no se sabe con exactitud hasta qué distancia alcanzó esta zona exterior de percepción del sonido; pero entre los datos recogidos los hay que demuestran que en algunos puntos situados a 180 kilómetros de Amberes, no sólo se oyeron los cañonazos, sino que hasta se pudieron diferenciar los de los morteros de 42 de los de piezas de menor calibre. En cuanto al hecho de oirse el cañoneo cerca de Nykerk, es decir, en un punto aislado de la zona de silencio, sin duda fué debido a condiciones atmosféricas especiales.

También es curioso que, en la zona exterior de percepción, el sonido no siempre parecía venir de Amberes. En el mapa se han indicado con flechitas las direcciones aparentes; pero hay que advertir que las indicaciones referentes a la provincia de Groningen son dudosas, por haberse sabido luego que en los días 8 y 9 de octubre se estuvieron probando cañones en Borkum y Meppen.

Filantropía Argentina

En la época de importantes transacciones, cuando el balance diario de los grandes centros mercantiles establecidos en nuestro país arrojaba un total de muchos miles de pesos, esas poderosísimas entidades dieron incesantes muestras de altruismo aportando su valioso óbolo a las filantrópicas iniciativas que, con frecuencia consoladora, surgieron siempre entre las damas porteñas.

Y hoy día, a pesar de que las anormalidades han mermado considerablemente los beneficios, el espíritu de confraternidad induce a esas entidades a contribuir eficazmente al alivio de las desventuras que pesan sobre las naciones en lucha.

Uno de los emporios comerciales que más se ha distinguido por sus humanitarias generosidades, es la importante casa A la Ciudad de Londres.

Al efecto ha organizado una venta especial en todas sus secciones, que se efectuará los días 5 y 6 del corriente, y de cuyo producto se destinará una parte a beneficio de la Cruz Roja aliada.

Tan noble fin ha sido patrocinado por las comisiones de damas de la Cruz Roja francesa, inglesa, italiana, belga y rusa.

Para que la suma aportada sea todo lo importante que los organizadores desean, la gerencia del suntuoso establecimiento comercial ha impartido órdenes a los jefes de las distintas secciones, a fin de que rotulen los artículos con una considerable rebaja, exponiendo a la venta gran cantidad de ocasiones que deben venderse a precios inverosímiles.

Los grandes salones de venta y el frente del edificio que ocupa la prestigiosa tienda, han sido convenientemente decorados en forma severa y elegante, destacándose del conjunto, la profusión de plantas y flores colocadas.

Anuncia esta gran venta de caridad, un hermoso cartel de llamativos colores y de un simbolismo simpático, que pone una nota nueva en nuestros procedimientos de propaganda.

Las señoras serán obsequiadas con preciosos ramos de flores naturales, y en fin, los organizadores de beneficio tan simpático, han procurado y conseguido hacer de esta patriótica venta, algo resonante y de buen tono.

Dado lo humanitario del propósito que guía a A la Ciudad de Londres y los nobles sentimientos de nuestro pueblo, puede asegurarse que el éxito más completo responderá a tan loable iniciativa.

La antigua y prestigiosa tienda se verá en los días 5 y 6 desbordante de público, pues no faltará al llamado la numerosa clientela de que A la Ciudad de Londres merecidamente disfruta.



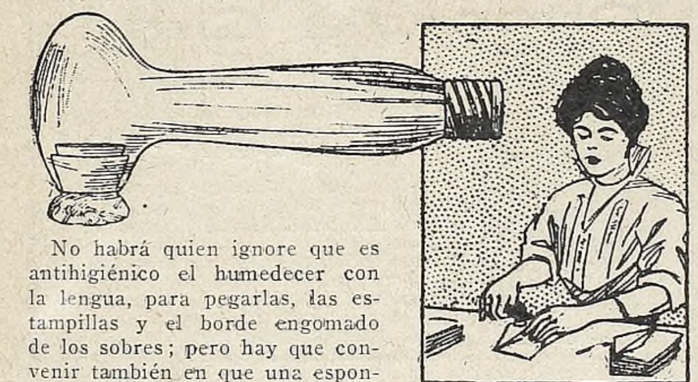
Un insecto protegido por la naturaleza

Llámase este insecto *nemóptera*, y en él son notables los dos largos apéndices que le salen detrás de las alas, y que recuerdan por su figura un par de remos. Los sabios se han preguntado con interés cuál podría ser el objeto de estos apéndices, hasta que cierto entomólogo parece haber resuelto la cuestión después de observar repetidas veces a este insecto a punto de ser presa de alguna ave insectívora de las que cazan al vuelo. El ave, invariablemente, trata de tomar con el pico uno de los apéndices, y lo que entonces ocurre es que éste se rompe y la nemóptera sigue volando. No hay, pues, otro recurso que ver en las tales prolongaciones un medio defensivo, o más bien protector, empleado por la naturaleza. Si la nemóptera no las tuviera, el ave la apresaría por un ala o por el cuerpo, y el insecto no escaparía.



Es también curioso anotar que las alas de los insectos no puede considerárselas, como las patas, entre las apófisis o repliegues del esqueleto membranoso, sino que deben considerarse como órganos respiratorios transformados, pues se ha reconocido que los rudimentos de las alas se hallan en el segundo y tercer segmentos, debajo de la piel de la larva pequeña, y que, además, unos canales respiratorios cruzan la piel.

UN SELLO QUE PEGA SOBRES



No habrá quien ignore que es antihigiénico el humedecer con la lengua, para pegarlas, las estampillas y el borde engomado de los sobres; pero hay que convenir también en que una esponjita para estos menesteres complica el ya abundante arsenal de chismes de escritorio, aparte del peligro que para los papeles supone la posibilidad de que se vierta el platillo del agua. Por eso merece calificarse de ingenioso un utensilio que ha hecho su aparición en algunas oficinas norteamericanas. Se trata de un sello cuyo mango está hueco y lleva a un lado un orificio que se cierra con un taponcito de fieltro. Dicho mango se llena de agua, y basta pasar el taponcito sobre el borde de un sobre para humedecerlo suficientemente, sin que eso impida el hacer uso del sello en la forma corriente, de modo que se tienen dos útiles de escritorio en una pieza.

Aunque existen otros humedecedores de forma distinta, el que nos ocupa es más cómodo y más práctico que ninguno.

La reina Victoria con sus hijos en los jardines del palacio de Miramar, en San Sebastián.

DIRECTOR Y FUNDADOR:
EUSTAQUIO PELLICER



SEMANARIO
ILUSTRADO

Año XII — Buenos Aires, 6 de noviembre de 1915 — N.º 571

EL DESAHUCIADO

Su dolencia es mortal
y no es posible que salvarse pueda,

siendo opinión de todos que le queda
poco tiempo de vida... y de Vidal.

¡Que hable, que hable!

Público dueño y señor:
voy a hablar, pues me lo pides,
pero en *belisarias* lides
soy un poroto inferior.
Yo bien quisiera, al hablar,
hacerlo en tono elevado,
porque me *elevé al cuadrado*
(como puedes apreciar).



Ese tono es el que *cuadra,*
aunque sea hablando en copla;
mas la musa que a otros sopla
a mí, furiosa, me ladra.
Perdona, pues, mi emoción;
ya ves, por mi nueva hechura,
que encontré la cuadratura
de mi círculo de acción.



Que con fe contradictoria
viejas costumbres taladro,
porque yo, si formo *el cuadro*
es para cantar victoria.
Es máxima de salud
y triunfo de robustez,
que se encoje la vejez
y crece la juventud.



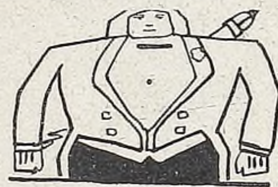
Yo he salido de la infancia
y entro ya en la adolescencia,
tengo muy buena presencia
— dicho sea sin jactancia —
y, sin dejar de reir
y ser el mismo P B T,
me dispongo, más paquete,
a encuadrar mi porvenir.



Porque esto del crecimiento,
según los corresponsales,
da sus mejores señales
en el *empaquetamiento.*
La nueva forma elegida
me cuadra de tal manera,
que en la literaria esfera
será el cuadro de mi vida.

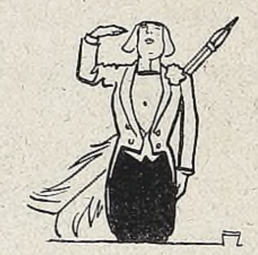


Buenos Aires me engendró
y a él parecerme me agrada.
Si la ciudad es cuadrada,
cuadrado debo ser yo.
Con mis notas argentinas,
voy a estar, en adelante,
como cualquier vigilante
cuadrado por las esquinas.



Mi forma es un zafarrancho
en la lucha editorial;
pero es algo original
y con ella estoy muy ancho.

Yo ambiciono que el lector
exclame, al ver mi materia:
— ¡No es un cuadro de miseria
ni es un cuadro de dolor!
Y sin ser baladronada,
aspiro a ser un gigante,
porque yo, desde este instante,
ya no me achico por nada.



Con mis cuadradas carillas
y mis encuadrados fueros,
ni temo a los cuadrilleros
ni me asustan las cuadrillas.
Cuadrado está el chiquilín,
pues presentarse cuadrado
es un deber del soldado
y un soldado soy al fin.



Soldado de esa legión
que a golpes de rotativa
mantiene la llama viva
de la civilización.
En este suelo querido
donde tantos devanean
y muchos se redondean,
yo encuadrarme he decidido.



Y si la envidia me ladra,
le diré con tono adusto:
— Me cuadro porque es mi gusto
y lo hago... porque me cuadra.

P B T.



Leopoldo Lugones

No ha sido el Hacedor, en estas zonas,
equitativo al otorgar sus dones,
porque el talento que le dió a Lugones,
lo pudo repartir en cien personas.

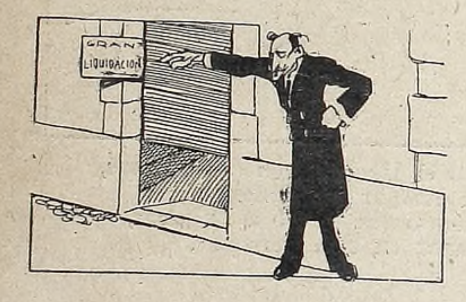
Cosas del día



Empieza en la capital
a notarse el movimiento
que es precursor del momento
del combate electoral.
Se celebran reuniones,
se distribuye la gente,
se hacen pactos de presente
para venideros dones;
juntos los representantes
de los diversos partidos,
adoptaron, entendidos,
acuerdos interesantes.

Para hacer la propaganda
que conviene a cada cual,
reparten la capital
en ocho zonas por tanda.
Hecho esto, se marca un turno
para mover la opinión
con un discurso ramplón
y un pasacalle nocturno.
Que en esto de no dar tregua
a las obras que propalan,
los políticos se igualan
a cómicos de la legua.

Unos y otros necesitan
público, luz y escenario,
y un asunto iliterario,
sobre el cual se desgañitan.
De nuestra paciencia a costa,
pronto veréis, ¡oh, lectores!,
esa manga de oradores,
que es peor que la langosta.
Pronto veréis los carteles
empapelando los muros,
con los proyectos más puros
y las promesas más fieles.
En reñida competencia,



veréis en este transcurso
que es la elección un concurso
y el premio la presidencia;
y metidos en combate,
si os fijáis en los partidos,
los hallaréis parecidos
a cualquier vulgar remate:
las banderas de percal,
el público que no entiende,
el rematador que vende...
¡todo exacto, todo igual!
Aunque con distintos motes,
es igual la consecuencia.
¡El terreno y la influencia
se venden también por lotes!

Por esos pueblos de Dios,
pasando muy malos ratos,
ambulan los candidatos
el uno del otro en pos.
Es el viaje prudencial
y es una previa revista

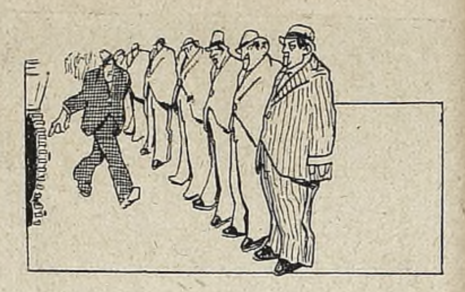


para que esté pronta y lista
la máquina electoral.

Otra importante cuestión
de capital interés
realizan los comités:
la pureza del padrón.
Estas buenas intenciones
no evitarán el desliz,
que, aun empleando el tamiz,
siempre ha de haber filtraciones.

Existen hondas alarmas
y hasta un sumario se ha abierto,
por haberse descubierto
un gran contrabando de armas.
Con astuta previsión
el contrabando venía
en la cavidad *sombría*
de un horno de fundición.

¿A qué extraños intereses
responderán esos planes?
¡Si habrán sido los ingleses!
¡Si serán los alemanes!
En estos tiempos de guerra,
cuando el mundo está luchando,



ese brutal contrabando
al más animoso aterra.
¿Quién pidió armamento tal?
¿Quién preparó esta alharaca?
¿Sería para Menchaca?
¿Sería para Vidal?

Porque, al decir de las gentes,
con Loza en gobernación,
ha entrado en liquidación
el vidalismo en Corrientes.
Y viendo que lo destroza
en el terreno oficial,
pudiera decir Vidal:
—¡Es un servicio de loza!

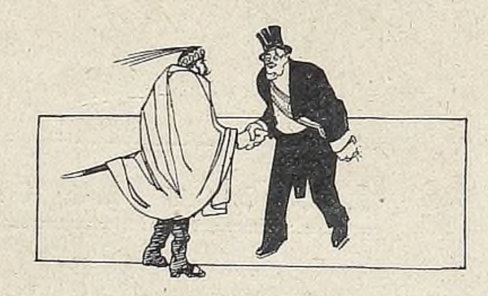
Mejor que él la vida lleva
el presidente interino.
¡Bien suple a don Victorino
el gallardo Villanueva!

Nos resulta don Benito
simpático en sumo grado:
¡qué hombre tan bien preparado!,
¡qué trato tan exquisito!

Visitó, días atrás,
una exposición de flores,
y viéndolo allí, lectores,
parecía una flor más.
Esa visita delata
su finura y su primor,
que la mujer y la flor
merecen atención grata.

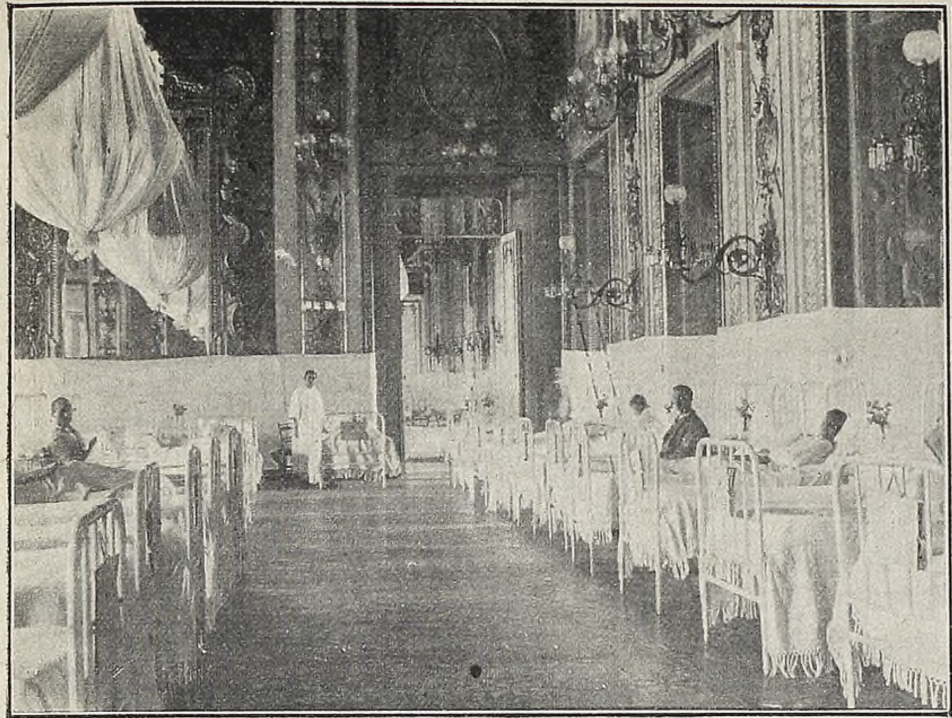
Y como en él es notorio
que lo bello y lo amatorio
no padecen su desdén,
¡de fijo que ha ido también
a ver a *Don Juan Tenorio.*

V. SERRANO CLAVERO.

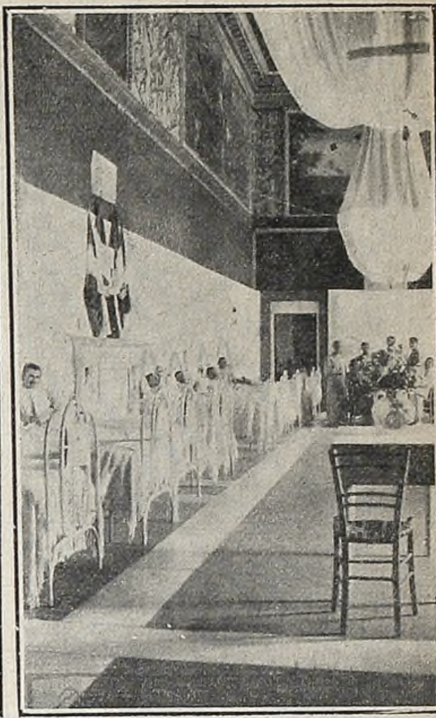


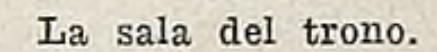
DE ITALIA

EL PALACIO DEL QUIRINAL TRANSFORMADO EN HOSPITAL DE SANGRE



El gran salón de baile.



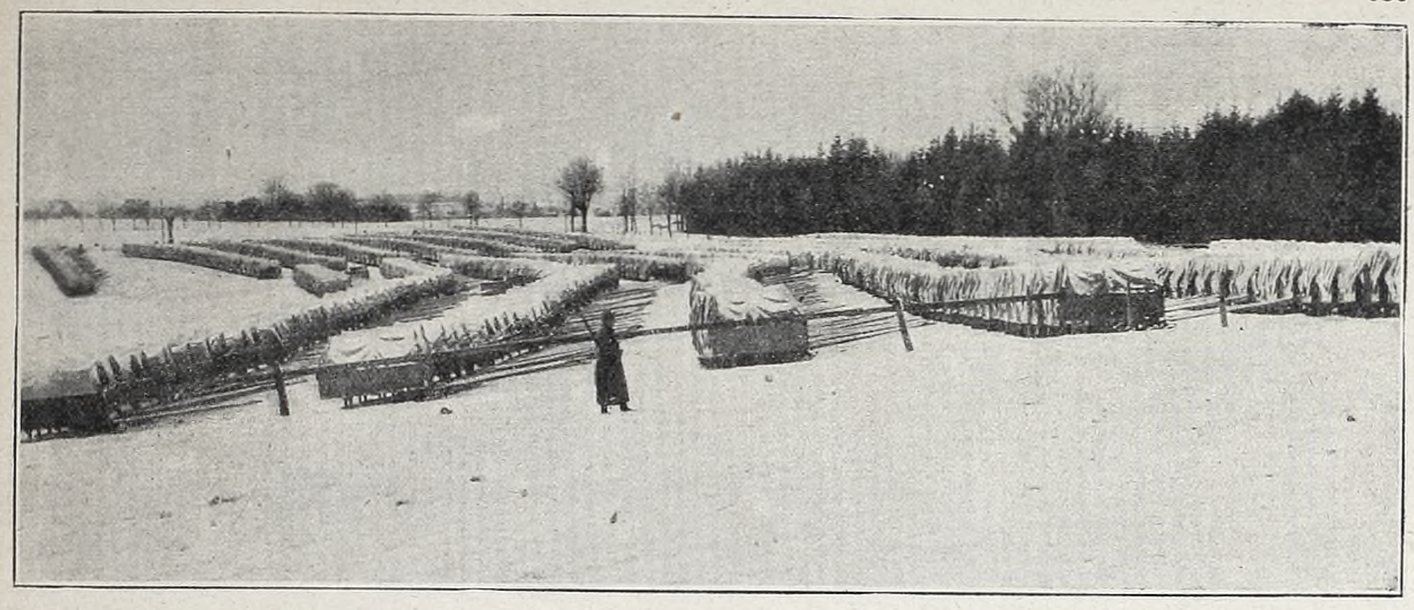


La sala del trono.



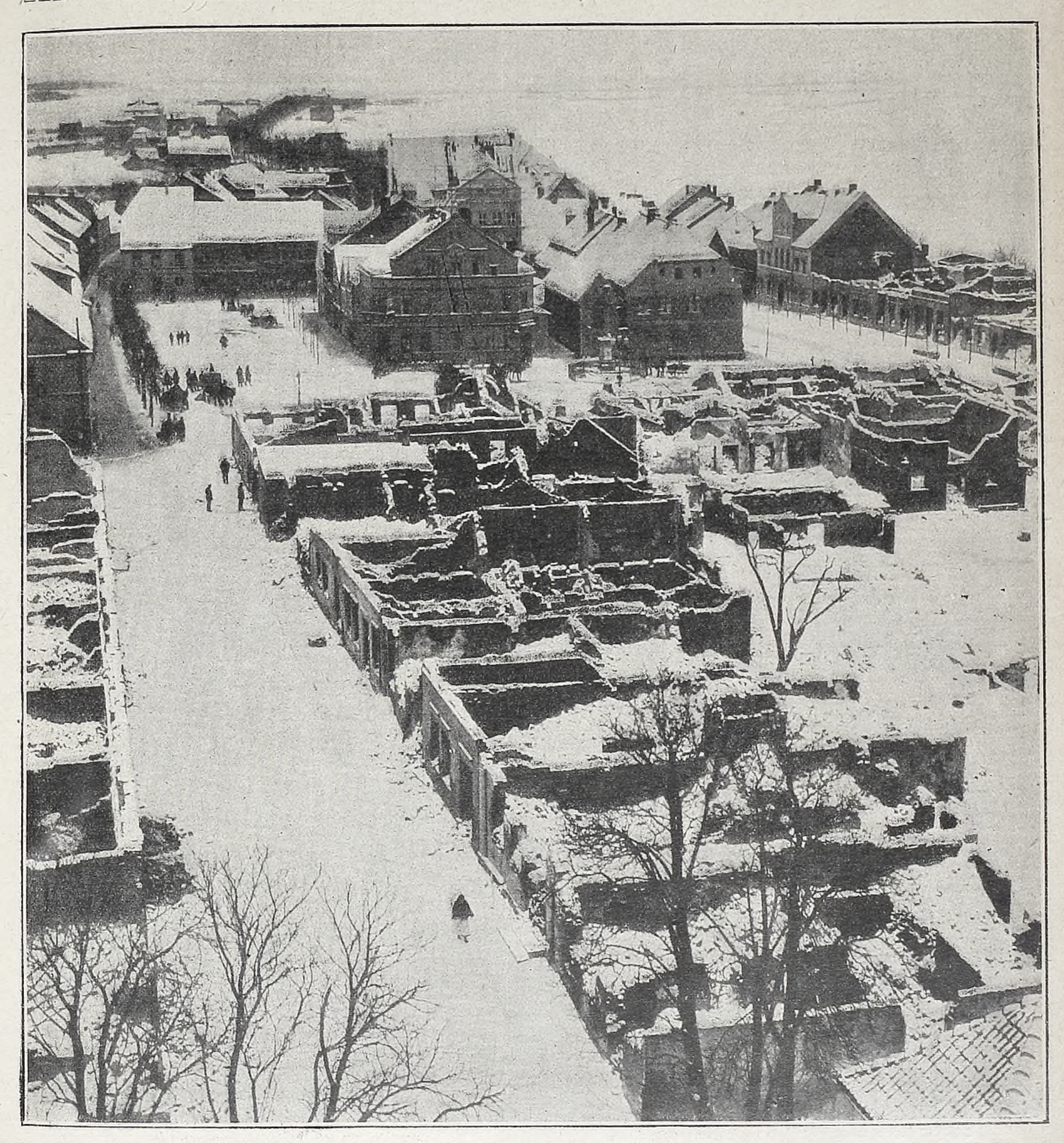


1. Patio principal del palacio, en cuyo pavimento se ha fijado una gran insignia de la Cruz Roja. — 2. Durante el almuerzo de las damas de la Cruz Roja al servicio del hospital.



Trineos que emplean los alemanes en sus operaciones en Rusia.

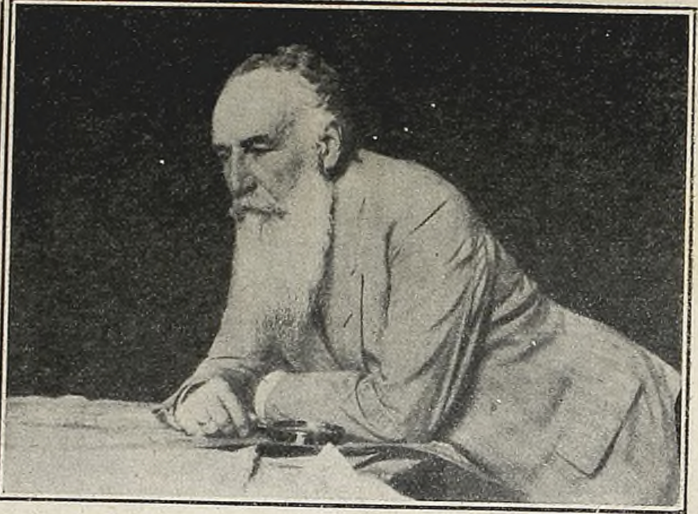
Carros que los alemanes transformaron en trineos para perseguir a los rusos.



Aspecto de la ciudad de Gerdanen, destruída por los rusos en su retirada.



Pedro I, rey de Servia.



Mr. Pachitch, presidente del consejo de ministros de Servia.



El general Franchet d'Esperey, condecorando a tres aviadores a su regreso de bombardear las posiciones enemigas.



Casa semidestruída por un obús de 280, que para los soldados resulta un alojamiento confortable.

EL PREDICADOR DEL DESIERTO



Como hasta ahora no hizo nada
que no fuese una pavada,
se adivina fácilmente
quien le inspira a! Intendente.



LOS DOS BUÑUELOS

Con huevos, azúcar, y a base de harina
me hicieron la masa, mezclándolos bien,
se abrieron mis ojos en una cocina
y me achicharraron en una sartén.
Con otros hermanos nací en ese infierno,
consuélense un poco mirándome a mí
los que hoy están fritos por este gobierno,
pues yo ya estoy frito desde que nací.
Pringosos de aceite y en un plato juntos
para ser comidos en un santiamén
estamos dispuestos. Hoy son *los difuntos*,
y yo con los muertos me cuento también.
Yo soy un buñuelo, ¡qué triste es mi suerte!
Mi vida es un soplo que pasa fugaz;
yo nazco en un día que es día de muerte
y muero en el buche de un hombre voraz.
¡Terrible es mi sino! Me estrujan, me baten,
me queman, me pinchan con saña feroz...
¿Yo qué hice, Dios mio, para que me traten
con procedimiento tan cruel, tan atroz?
Echándome azúcar, primero me doran
la píldora y hueco me ponen así;
mas, ¡triste dulzura!, después me devoran
con grato deleite, gozándose en mí.
Yo sufro un martirio terrible, horroroso:
arriba y abajo, delante y detrás
me clavan el diente, me encuentran sabroso,
me largan adentro y... no digo más.
A algunos incautos, en justa venganza
de su ensañamiento, les tiendo una red;
y con mis hermanos, al verme en su panza,
les hago cosquillas, les doy mucha sed,
y cuando el sediento bebió cuanto pudo,
con agua fresquita llenando el tripón,
allí nos hacemos nosotros engrudo,
pegamos sus tripas y da un reventón.

* * *

—¿De qué te lamentas?—gritó otro buñuelo.
—¿Tu suerte es más triste?
—Pues claro que sí.
Al menos vosotros tenéis un consuelo
que nunca ha podido brindárseme a mí.
Tomáis represalias. A mí ni siquiera
me queda esa dicha. Feliz fuera yo
si, igual que vosotros, al cabo pudiera
vengarme en el hombre que a mí me engendró.
—¿Tú no eres entonces de la misma pasta
que somos nosotros?
—No.
—¿Quién te hizo a ti?
—Yo soy de otra alcurnia, yo soy de otra casta,
de ilustre abolengo.
—¿Pues quién eres, di?
—Nací en un palacio. Yo soy el proyecto
que el pueblo aguardaba con ansia y afán.
Yo soy, como bodrio, un bodrio perfecto,
un plan de finanzas... ¡un *requeteplán!*
Ha sido el ministro de Hacienda mi *tata*,
a quien ha ayudado tal vez Belcebú,
yo soy un prodigio de ciencia barata...
—¿Pero eres buñuelo?
—¡Más grande que tú!

SERRUCHO.

EXTRAVÍO



—¿Ha perdido algo, señora?
—Varios millones.
—¿Buscó por los bancos?

EL TRAJE DE HOMBRE

Querido P B T:
vi, por un azar,
el nuevo uniforme
que vas a llevar,
y como es un signo
de tu progresión,
te envío mi ardiente
felicitación.
Hace ya ocho años
que te conocí;



tenías la talla
que tiene un maní;
pero en ese espacio
he visto el portento
de tus adelantos
y tu crecimiento.
Que en cuestión de talla
has logrado ya
lo que nunca pudo
lograr tu papá.
Y es cosa chocante
verte así crecer,
mientras tan menudo
sigue Pellicer.
Este nuevo traje
que vas a lucir,
y con el que marchas
a tu porvenir,
es, lindo P B T,
la consagración
que a tu noble impulso
presta la opinión.
Trajecito de hombre
desde hoy llevarás,
y, aun siendo tú el mismo
de tiempos atrás,
freno a tus antojos
tendrás que poner
y más seriecito
te habrás de volver.
El traje te impone
mayor reflexión;
¡la cordura llega
con el pantalón!
Guarda a los mayores
respetuosidad:
no prodigues tanto
tu jovialidad.
A don Victorino
no des berrenchín
sacándolo en monos
como un mandarín.
A Pepe no saques
a pública luz,
logrando que todos
hagamos la cruz.
No hables de Gramajo
por no dimitir:
¿quién, ¡ay!, si él se marcha,
nos hará reir?
Ahora que ha llegado
tu mayor edad,
tienes que dar muestras
de formalidad.
Piensa que en el mundo
el rol de censor
es más espinoso
que el de agradador.
Lisonjea a todos,
que la vanidad
es el punto flaco
de la humanidad.
Di que Villanueva,
en cosas de amor,
merecía el mote
de *Conquistador*.
Di que en la comuna
no hay nada inmoral;
que el programa puro
es el radical;
pero manifiestas
a continuación
que es el gran partido
la Concentración.
Una vela al diablo
y otra a San Miguel,
verás por instantes
crecer tu papel
y oirás elogios
de tu seriedad
y de tu admirable
ecuanimidad.
Esto hicieron otros
que son grandes hoy;
acepta el consejo
que ahora te doy,
y verás contigo
tu influjo crecer:
¡ministro, si quieres,
será Pellicer!
Elevar podrías
nuestra condición
formando gobierno
con tu redacción.
Olivella tiene,
como agricultor,
en Agricultura
su puesto de honor.
Bernat en Hacienda
lo podría hacer,
sin causar ofensa,
mejor que Oliver.
Carrió es instruído;
por esta razón
su puesto futuro
está en Instrucción.
El libro de texto,
con ministro tal,
sería *Fantomas*
(drama policial).
Rojas a Obras Públicas;
que, en el discutir,



¡hasta los más sordos
lo habrían de oir!

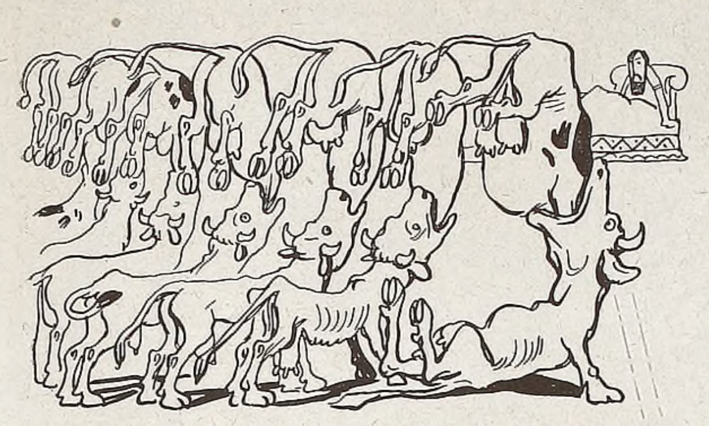
* * *

P B T, ante el signo
de tu progresión,
renuevo mi ardiente
felicitación.
Y ya que cuadrado
te veo ante mí,
en mutuo respeto
me cuadro ante ti.

EL DOCTOR LANGOSTA.

EL ORÁCULO DE LA VIDA

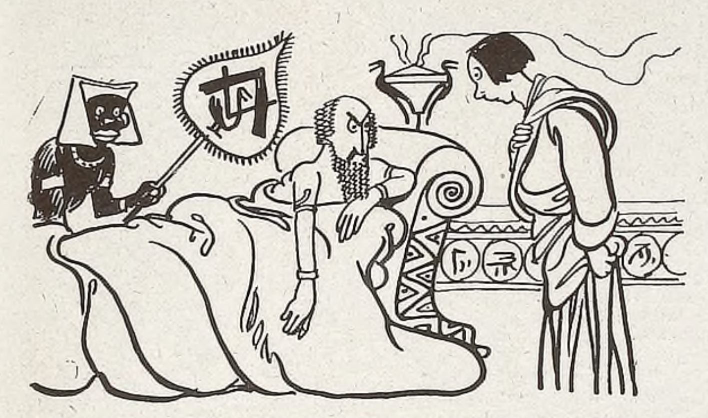
SUEÑOS CELEBRES



Soñó el rey Faraón que descubrió un río, del que salieron siete vacas hermosas y llenas, que en breve tiempo fueron devoradas por otras siete asquerosas y macilentas.



Vió igualmente en aquella misma noche cómo siete espigas secas y estériles destruían a otras siete fructuosas y muy provistas de grano.



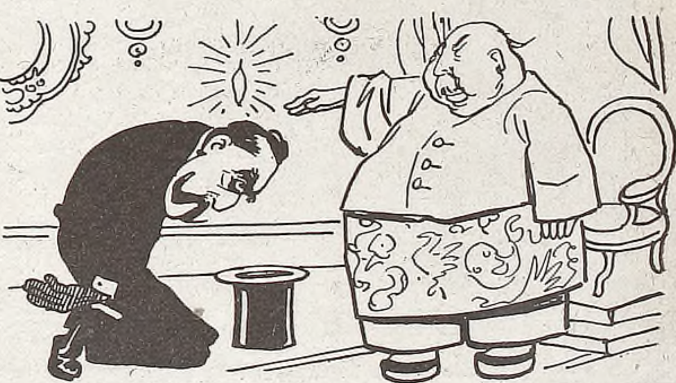
Llamado entonces José, que era lo mismo que el ungüento amarillo, para que interpretara aquel sueño, dijo: "Las siete vacas llenas y las siete espigas fructuosas indican siete años de abundancia, y las siete vacas secas y las espigas estériles, anuncian otros tantos años de escasez."



Faraón, atendiendo los consejos de José, hizo acopio en los años de abundancia, y al mismo tiempo le escribió a don Victorino para que tuviera en cuenta ese sueño para el porvenir de la República Argentina.



Hécuba, consorte de Priamo, soñó que daba a luz una antorcha encendida, que abrasaba la ciudad de Troya.



¡Fatal pronóstico de una ruina segura! ¡Don Victorino hizo intendente a Gramajo!

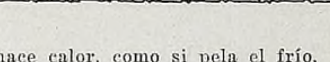


Señoritas María Jacinta y Felisa Moreno Carabassa, con los señores Carlos Enrique y Marcelo Lezica, respectivamente.

Señorita María T. Souberán con el señor Manrique Mom

Señorita María C. Bence con el señor Alfredo E. del Valle.

LA CIUDAD



LA CALLE CARLOS PELLEGRINI

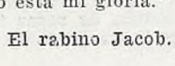
''Calle de Artes'' llamáronme algún día
y así suelen llamarme todavía
los argentinos viejos
que de la muerta edad la pöesía
rememoran con pálidos reflejos.
La patriótica fe, bien inspirada,
homenaje conmigo rindió a un hombre:
y a Carlos Pellegrini dedicada
de aquel legislador ostento el nombre.
Bajo la acción fecunda del progreso,
sentí de los negocios el acceso
y pronto mis humildes caserones
de la época feliz del coloniaje,
dieron paso a las altas construcciones
donde acuerdan sus bellas conexiones
la madera, el cemento y el herraje.
Dióme importancia y vida
mi feliz vecindad con la Avenida,

si hace calor, como si pela el frío,
mis veredas inunda de gentío
el teatro popular de la Comedia.
Pletórica de luz y de alegría,
me cruza a todas horas el tranvía,
y alegran mi extensión con sus rumores
los autos en su diaria correría,
con su vario pregón los vendedores.
Por la mañana, a la hora del mercado,
ofrezco un movimiento inusitado:
mientras la dulce esposa está en la cama,
por mis veredas pasa algún casado
que viene de comprar con la mucama.
Parece que esta rara compañía
obedece a razón de economía
para evitar que la muchacha pueda
guardar en su provecho la moneda.

y, haciendo a ésta mal tercio,
soy a ella preferida
por la legión activa del comercio.
A mí la gente afluye;
y a prestarme más vida contribuye
el Mercado del Plata,
que, aunque de construcción sencilla y ñata,
es vientre poderoso y gigantesco
atiborrado siempre de verduras,
de frutas abundantes y maduras,
de buena carne y de pescado fresco.
Tengo tiendas de modas
y un templo donde doy algunas noches
el suceso brillante de las bodas
con su trajín de gentes y de coches.
Tengo cafés y hoteles;
puestos fijos de rosas y claveles,
y hasta cuando la noche ya promedia,

Con esto la señora
evita, según piensa, que la roben;
pero si la mucama es linda y joven
¡pierde el ama con ser tan previsora!
Si pudieran hablar ¡qué pesadumbres
causarían, a veces, las legumbres!
Yo no envidio a otra calle en movimiento;
y en lo que cifro todo mi contento,
en lo que está mi orgullo contenido,
es en el nombre histórico que ostento,
memoria de un tribuno esclarecido.
Yo no extraño que el pueblo bonaerense
tan viva simpatía me dispense,
en recuerdo del hombre que a la historia
legó este pensamiento de ateniense:
''En los brazos del pueblo está mi gloria.''

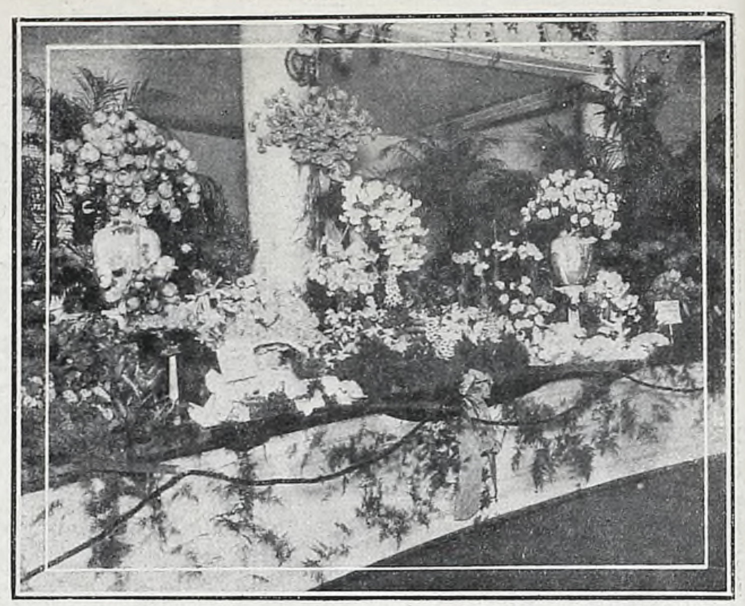
El rabino Jacob.



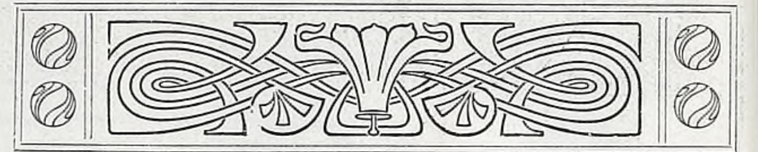
CASTRO RIVERA

EXPOSICION DE PLANTAS Y FLORES

Una artística canastilla de rosas te, en la Exposición a beneficio de los restaurants de la Caja Dotal de Obreras.



Las rosas y los claveles dobles.





Un ángulo del salón, en el Palais de Glace, donde se exhiben hermosas variedades de plantas.

Interesantes grupos de familias, invitadas a la inauguración de la Exposición de Plantas y Flores.

INVITACION FUNEBRE



—Querido yerno: ¿quieres acompañarme al cementerio?
—¿Al cementerio? Con mucho gusto.



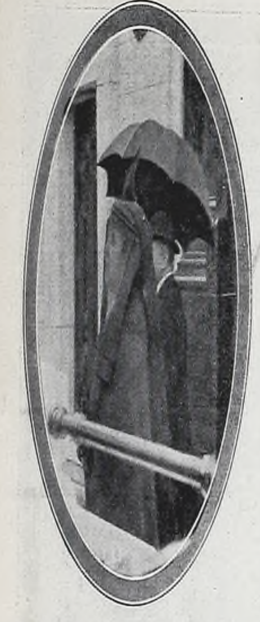
En la Recoleta. — La señora viuda del doctor Roque Sáenz Peña, acompañada del doctor Mujica, contemplando el mausoleo que guarda los restos del malogrado presidente argentino.



Damas disponiéndose a depositar flores ante la tumba de seres queridos.

Aspecto de la entrada de la necrópolis de Oc

EL DIA DE LOS DIFUNTOS



En la Recoleta. — La señora viuda del doctor Roque Sáenz Peña, acompañada del doctor Mujica, contemplando el mausoleo que guarda los restos del malogrado presidente argentino.



Damas disponiéndose a depositar flores ante la tumba de seres queridos.

Aspecto de la entrada de la necrópolis del Oeste, en la tarde del martes último.



En la Chacarita. — Adornando el frente de un panteón.



Ante la tumba del hijo.

LOS DIFUNTOS

Oeste, en la tarde del martes último.



En la Chacarita. — Adornando el frente de un panteón.



Ante la tumba del hijo.



Concierto en la Sociedad Rural





El intendente doctor Gramajo y su señora, en la tribuna oficial, oyendo el concierto a beneficio del Patronato de la Infancia.

El estadio de la Rural, durante el concierto que, bajo la dirección de los maestros Messager y Malvagni, se efectuó el domingo último.

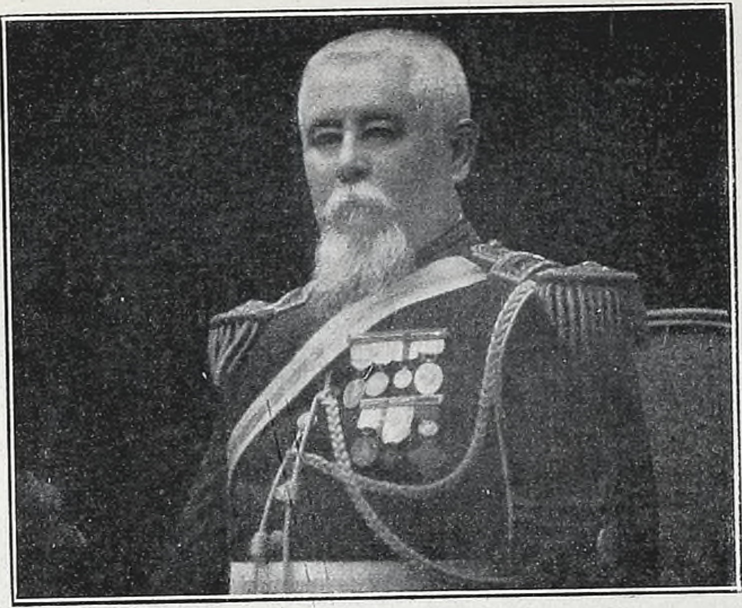
NECROLOGIA



Señora Felipa Gómez de Berdier.



Señor Ricardo Gowland.



General Alejandro Montes de Oca.



Señor Eusebio Goldaracena.



Señor Carlos Herrera Vegas.

Cureña en que fueron transportados hasta el cementerio de la Recoleta los restos del general Alejandro Montes de Oca.

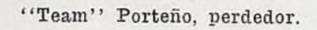
"FOOTBALL"



"Team" del Club Nacional de Montevideo, ganador. En el centro, el ministro uruguayo, señor Daniel Muñoz.







"Team" Porteño, perdedor.

Señor D. H. Gondra, que actuó como "referee".

Crónica guerrera

(Noticias frescas y especiales, enviadas por nuestro fresco enviado especial.)

Señor director de P B T:

¡Venga un abrazo!... ¡Y otro!... ¡Y otro!... ¡Estoy loco de alegría, de júbilo, de satisfacción, de... de... ¡Deme esos cinco!... Bambalina está tan contento que no cabe en *si*; yo no *cabo* en *mi*... ni en *re*, ni en *sol*, ni en *la*... camiseta. Como que he engordado de gozo. ¡Palabra que no *cabo!* Ni *cabo* ni sargento... Estoy tan alegre que, sin darme cuenta, se me escapan los chistes austroturcobúlgaroalemanes... ¡No me pegue, que no lo haré más!

Como se preguntará usted el motivo de nuestra alegría, voy a decírselo. El submarino que nos salvó, llegó anoche a este puerto, que aun no sé cómo se llama, y hace un momento he recibido la carta en que me comunica el cambio de formato de P B T y me acompaña un modelo del nuevo. ¡Creo que hay motivo para alegrarse!... Siempre se lo decía yo a Bambalina: "Verás, verás como el día menos pensado recibimos



la noticia de que P B T sale remozado y con ropa limpia..." ¡Y ya está!... ¡Ya le ha puesto usted un traje nuevo!... ¡Y es lindo el traje!... A Bambalina y a mí nos ha gustado mucho, y estamos tan entusiasmados, que Bambalina, en un arrebato de júbilo, le ha dedicado a usted unos versos que ha escrito en la pared de la pieza. He arrancado el reboque y se lo mando para que los lea. Si acaso se rompe el reboque por el camino y no se entera, avíseme, para decirle a Bambalina que se los escriba en un papel. Estamos tan contentos, que nos pasamos el día haciendo chistes, colmos y semblanzas.

¿A que no sabe en qué se diferencian don Pedro Cernadas y el nuevo formato de P B T?... ¿No cae?... Pues, hombre, si es muy fácil: En que don Pedro es redondo y P B T cuadrado.

A nosotros nos va lo más bien. Los oficiales del submarino nos tratan admirablemente, y están tan encantados de Bambalina, que querían dejar en tierra un perro que llevan a bordo, de mascota, para reemplazarlo con él. Bambalina se puso cabrero y les dijo una mala palabra, mandándolos... no recuerdo adónde. Creí que le iban a dar una paliza, pero ellos se echaron a reir, creyendo que los había mandado al rey de Servia.



¿En qué se diferencian don Victorino y el diputado Gallo?... En que Gallo es *Vice-en-te* y don Victorino *vice en ejercicio.*

Pues, como le iba diciendo, mañana saldrá de aquí el submarino, y nosotros tenemos que ir en él, hasta que nos dejen en un puerto seguro. Como a bordo de estos barcos es muy necesario el oxígeno, Bambalina y yo hemos hecho en tierra una buena provisión. Yo he llenado un baúl que me han prestado en la fonda, y Bambalina dice que ya tiene llenos un balde y una sombrerera de cartón que encontró en la calle.

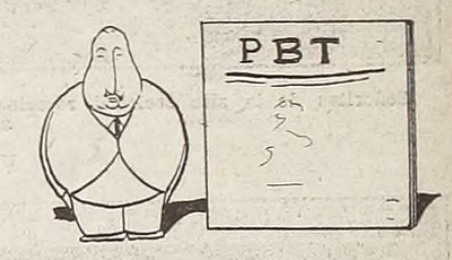


¿En qué se parece un hombre previsor a otro que piense en Udabe?... En que el uno piensa en *el mañana* y el otro en *El-oy.*

En mi próxima le haré una reseña de nuestro viaje submarino, *con todos los detalles.* Creo que nos desembarcarán en la península de Gallípoli, pero no se lo diga a nadie, pues no conviene que se enteren los alemanes.

¿Usted sabe qué engancha más que un gancho?... Pues, hombre, dos ganchos.

Por estos barrios está haciendo un fresquito de la gran flauta, y, en cambio, allá, andarán ustedes sudando tinta de imprenta y tomando refrescos con pajita. Bambalina está mohino porque en ninguna parte encuentra caña paraguaya, que es su refresco predilecto en todo tiempo. Y a propósito de refrescos: hablando de ellos se me han despertado unos deseos bárbaros de tomar



un helado, por lo que le agradeceré que, cuando me escriba, me mande un par de leches merengadas, en una cajita. No le eche a la leche ninguna porquería. Los del submarino le querían enseñar a Bambalina el manejo del torpedo, pero todo fué al ídem; es un animal que no aprende nada.

¿A que no sabe en qué se parece el dibujante Rojas a un colchón de lana?... En que ninguno de los dos puede cantar ópera.

Bambalina me apunta otra:

¿En qué se diferencian Beazley y un cardenal?... En que el cardenal tiene *capelo* y Beazley, *pelo... ¡ca!*

La última y me voy.

¿En qué se parece Gramajo al que inventó la pólvora?... ¿No cae?... ¡En nada, hombre, en nada!

¡Ríase, por favor!

Candido Gil y Merlo.

PRO ESCUELAS GRATUITAS

Señoritas de la alta sociedad rosarina que interpretaron con gran éxito el coro ''Las Mantillas'', en el festival a beneficio de las escuelas gratuitas de niñas Barrio Refinería.

VISITA DEL MINISTRO DE SUIZA



Recepción hecha al nuevo ministro, doctor Pablo Dinicher, en el consulado de Suiza, con asistencia del ministro de Gobierno, señor Italo Bonacosa.

DEL DIA DE DIFUNTOS



—¡Pobre esposa mía! Es la primera vez en su vida que ha estado tranquila tanto tiempo.
—Como mi difunto. El día que lo traje aquí fué la primera vez que salimos juntos sin pelearnos.

LA FIESTA DE LOS BOMBEROS



Pericón nacional bailado en el patio del Cuartel de Bomberos, ante el gobernador de la provincia y otras altas personalidades.



Parte de la concurrencia que asistió a las fiestas realizadas en dicho cuartel con motivo del 8.º aniversario de su fundación.

FIESTA MACABRA

Satisfecha la Muerte por sus últimos balances, que arrojan *existencias* a millones en su favor, en mayor número que en otras épocas, gracias a la guerra europea, concedió permiso a los difuntos de cierto cementerio para celebrar una modesta *farra* la noche del día de su fiesta.



Sonaron doce campanadas, y, antes de extinguirse el eco de la última, comenzaron a asomar esqueletos por toda la fúnebre mansión.

Los primeros que invadieron el patio central procedían de las sepulturas más modestas; eran armaduras óseas de gente que en vida ejerció funciones poco lucrativas.

—¡Allá va! — gritaba un ex camarero, como si lo llamasen.

—*¡Ultima Hora!, ¡Crítica!, ¡Razón*, quinta! — alborotaban otros.

Tras aquéllos, salieron de sus lechos de cal y canto enjambres de personas de la clase media, y, por último, los moradores de los mausoleos; pero éstos con calma, cual si no tuvieran prisa por abandonar sus confortables habitaciones.

Por todas partes afluían esqueléticos cuerpos, chocando, pisándose, derribándose.

—¡Bárbaro! — quéjase una señora que acaba de caer. — ¡Me ha desprendido una tibia!

—Conozco esa voz... ¡Usted es doña Pura!

—¡Y usted don Terencio!

—¡Quién había de conocerla!... Está usted desmejoradísima. No conserva ni una piltrafa...

—Pues usted también ha perdido carnes.

—Es moda aquí. Vaya, tome su tibia; cosa linda.... idéntica a las de las jovencillas. Y eso que cuando la trajeron por acá, contaría usted sus cuarenta...

—¡Uf! Qué atento...

—Galantería macabra. Vengan esas falanges y apriéteme la mano, porque la adoro.

—¡Don Terencio!

—Me siento calavera; mejor dicho, no lo niegue... lo somos los dos.

—¡Escandaloso! — exclamó otro esqueleto, al parecer, de caballero. — ¡Fuera de aquí!



—Pues ábrame el señor la puerta.

—¿Yo? ¿Ha tomado usted por portero a quien los tuvo engalanados y empelucados? ¡Paso a un aristócrata europeo!

—¡Ja, ja! ¿Creerá este vano tener azules los huesos, como antaño la sangre? ¡Hombre, si le doy así, con el tarso y el metatarso!

—¡Una dentadura! — grita un ex rematador que no puede permanecer ocioso, extrayéndola de su boca. — ¡Espléndida obra de arte! ¡Pónganle precio, señores! Completa, engarzada en oro de ley, de veras, es la fija...

—La fija — murmura un ex catedrático del hipódromo — la tengo yo.

—¡A mí! ¡Que se desprenden mis despojos! — lloriquea uno.



Varios que lo oyen, compadecidos, recogen del suelo tabas, nudillos, carpos, metacarpos y otras menudencias que acaba de perder en un choque el quejumbroso. Pero otro esqueleto los aparta exclamando:

—Eso es tarea mía; fuí asistente de ese héroe, bravísimo general, invencible, inmortal. ¡Voto al diablo!

—Si no se presenta candidato... ¡vóteme a mí! — salta un tipejo nervosillo.

—Ese ha perdido el seso — murmuró un guasón.

—Aquí todos lo hemos perdido todo — responde uno que busca algo. — Yo no encuentro a mi esposa. Falta luz... ¿Quiere alguien prestarme un fuego fatuo?

Nadie lo exhala, y un individuo compasivo, que lo pretende en vano, exclama:

—Yo que tantas chispas tomé, de vivo... tampoco puedo servir al señor.

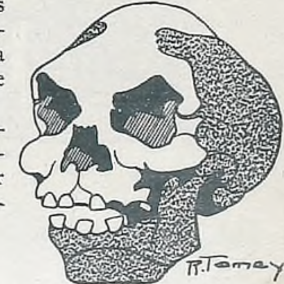
En la plaza central del cementerio se han congregado millares de esqueletos en actitud tumultuosa. Va a amanecer pronto, y con el alba termina su libertad. Todos claman: "¡Vida!, ¡vida!" ¡Y tanto que antes la maldijeron!...

Pero no... la Muerte es inflexible, avara de las existencias que ganó; son su tesoro, y es inútil imaginar que lo abandone.

Hace su entrada triunfal en el macabro recinto y chilla:

—¡Silencio! Escuchad: si nuevas naciones entran en la guerra; si puedo seguir *trabajando* como hasta ahora; si a la guerra, como espero, siguen epidemias, y si creo, además, ciertas enfermedades que diezmen la humanidad, el año próximo, por esta fecha, os permitiré otro ratito de expansión. He dicho.

Agitó su guadaña, alboreó, cantó el gallo... y un instante después el cronista no pudo hallar ni el más ligero vestigio de cuanto acaba de relatar.



LEON FOGOSO.

LA GUERRA A LAS MOSCAS

DISTINTAS MANERAS DE CAZARLAS



Con la mano

Con la caja de margaritas

Con el abanico de alambre

Con la cara pringosa

Con el mosquero de papel

Con revólver

Con la crema envenenada

Con la botella *despistadora*

Con el terrón de azúcar

Con el papel pega-pega

Con la persuasión

Un "Santo Tomás"

No había en el inquilinato quien hiciese desistir a Pancho Incrédulo de su empeño en molestar a la hija de misia Joaquina, morocha ya casadera e interesante por los cuatro costados, pero que no le *llevaba el apunte.*

—Usté no quiere creer — decíanle todos los días — que, a fuerza de frotar, hasta la madera enciende, y cualquier momento se le v'a aparecer el convencimiento en ancas del desengaño.

—Puede ser — respondía él, tercamente y haciendo honor a su apelido, — pero ya saben que yo soy como Santo Tomás, y no creo si no veo la llaga y, de yapa, meto en ella el dedo.



—Tenga cuidado, entonces; no sea usté mismo el que se revise.

—No me parece... que acierte.

—Siga viaje, entonces, y haga de cuenta que no lo he chistao.

—Ni yo que me he dado vuelta.

—Los consejos son cosa que nadie quiere, por lo mismo que se dan gratis.

—Y a *piacere.*

—A tiempo, en esta ocasión; pero no lo anote, no hay necesidá, que al final vienen los postres y, si es banquete, los discursos.

—Pa mí que no hay invitaos.

—Pero puede improvisarse.

—¿Le parece, con esta crisis, que alguno se meta en gastos?

—Misia Joaquina.

—¡Y dele mate qu'está con ganas! Me lo ha pronosticao como cien veces... ¡Misia Joaquina! ¿Y por qué, vamos a ver? ¿Porque le piropeo la hija? ¿Y pa qué la crió tan linda? Además, si no quiere que se la miren ni de perfil, que no la saque al patio o le alquile un quinto piso en l'Avenida'e Mayo con escalera sin ascensor y las celosías tapiadas.

—Es que usté hace algo más que mirarla.

—Abro la boca, ya lo sé.

—Y mueve las manos.

—A veces... uno no se contiene.

—Es lo que dice la mamá, y por eso cualquier día tenemos un 2 de mayo.

—¿Hay que irse asustando, entonces?

—Habrá que ir comprando árnica.

—¡Mire qu'es hombre de agüerías usté, y no parece con esa cara tan risueña!

—Y la vista clara.

—¡Por eso que ve tan lejos!

—Mismo.

—¿Y se puede saber dónde v'a ser el daño?

—En medio del coco, si no desvía.

—¿Conoce algún otro detalle, ya qu'está tan enterao?

—Conozco la cacerola.

—Mire, amigo, dos veces veinte no son cuarenta, y, aunque diga lo contrario l'arimética, 43 vale mucho menos que 18, porqu'esto recién empieza y aquello se va acabando, de manera que la vieja debe dejarse de envidias si le florean la hija y no fruncir tanto la jeta, que van a'umentar las arrugas.

—Es que, según ella, no es envidia, sino disgusto.

—¿Disgusto de qué?

—De que sea ust'el importuno.

—¡Ah, sí... *¡Quí mi cointas, baisano, qui la patria istá peligros!...* ¿Eso ha dicho?

—Aquí mismito en el patio, y que la primer vez que vuelva'a meterse con la hija le v'a estrellar una cacerola en la cabeza aunque la haga pedazos.

—¿El cacharro?

—O lo otro.

Sonrió de nuevo Incrédulo.

—No lo crea.

—No se meta.

—En cuantito aparezca no más, con esos ojos qu'encienden como yesquero.

Quiso el diablo que en ese preciso instante apareciera, junto a la cocina, la aludida, y hacia ella enderezó decidido el obstinado mozo.

—¡Mire que lo v'a sentir!... — observáronle todavía.

—Yo soy como Santo Tomás, pa convencerme — contestó él.

Y sin más, acercóse a la joven para decirle quién sabe qué cosa al oído, tan próximo, que rozáronse los rostros. Pero, como si el pronóstico antes formulado fuera hecho por el mismo Marín Gil, la cacerola de misia Joaquina, que irrumpiera veloz como un rayo, hízose añicos en la cabeza del atrevido, que cayó bañado en sangre.

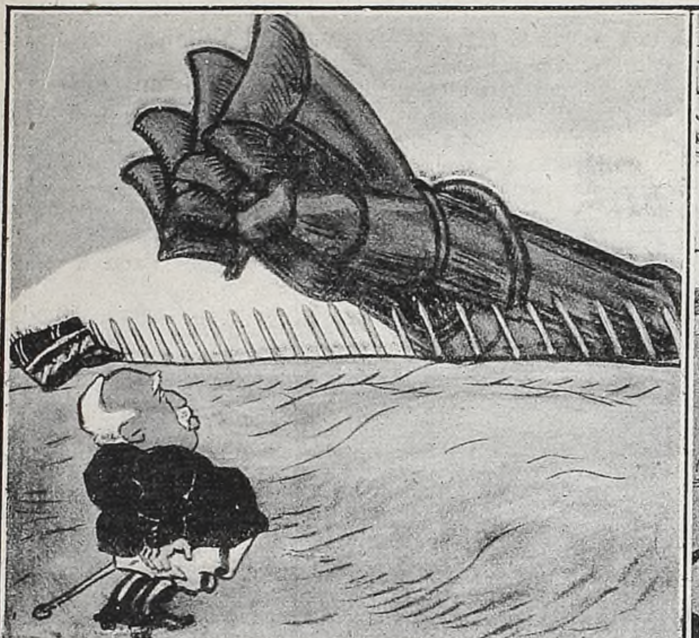
—¿Llamamos l'Asistencia? — interrogó uno, aprestándose a auxiliar al herido.

Pero el que sostuviera antes el diálogo, respondió, impidiéndolo:

—¡No, todavía no, déjelo que se convenza!

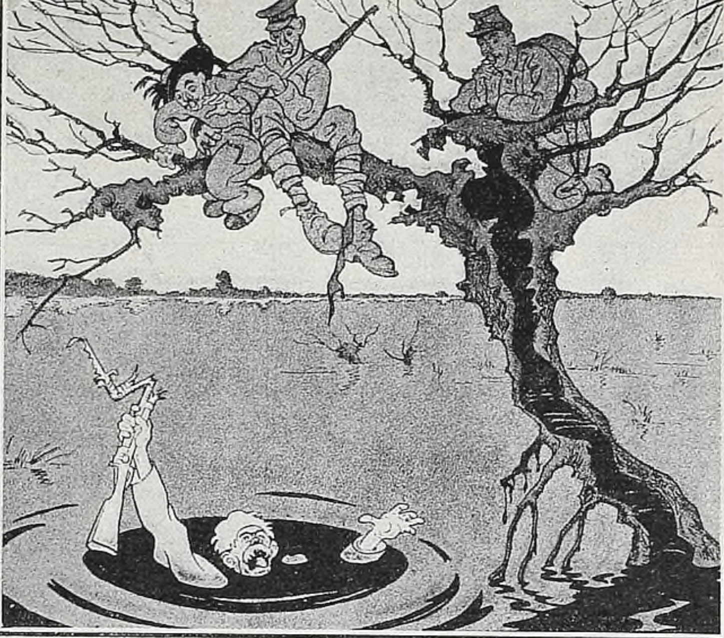
SANTIAGO DALLEGRI.

SATIRAS CONTRA LOS ALIADOS



LA OFENSIVA FRANCESA

Joffre ha anunciado que los franceses pronto llegarán al Rin. Seguramente el general Joffre no sabe lo que le espera en el Rin.



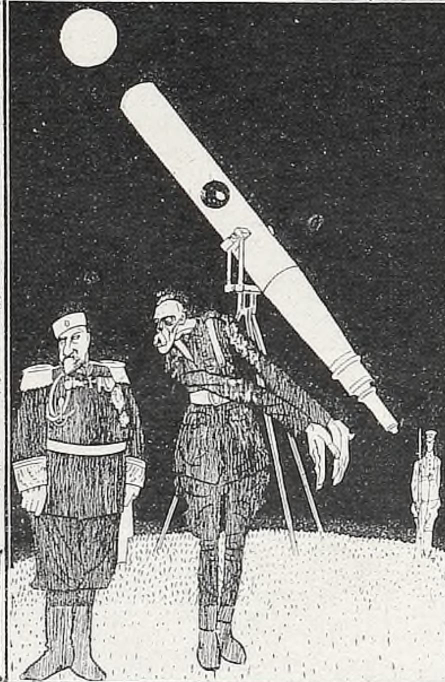
GRITO DE ANGUSTIA

Rusia a los aliados. — ¡Si no vienen en mi ayuda, tendré que abandonarme al destino de ustedes!



MEDITACIONES DEL ZAR

— La historia de Napoleón I parece que no se repite. ¿Se repetirá la de Napoleón III?



POCO EXIGENTE

— Unase a nosotros y le prometemos la luna.

— Muchas gracias. Ya me he arreglado con la media luna.

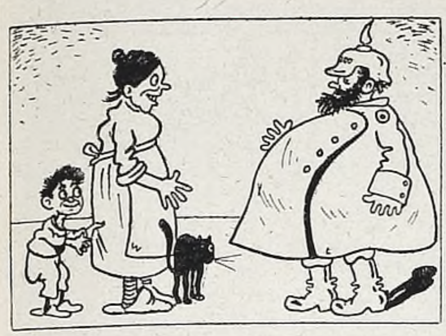


EN LA INDIA

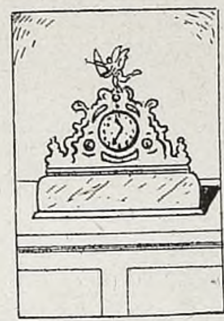
— ¿Cómo es eso? ¡Un tigre, tan manso hasta ahora, muestra de pronto las garras?

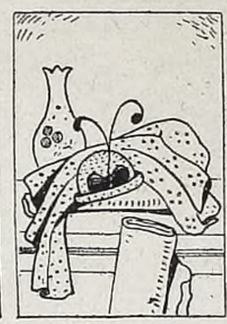
(Del "Jugend", "Simplicissimus" y "Meggendorfer-Blätter").

SÁTIRAS CONTRA LOS AUSTROALEMANES











REGRESO DEL PILLAJE

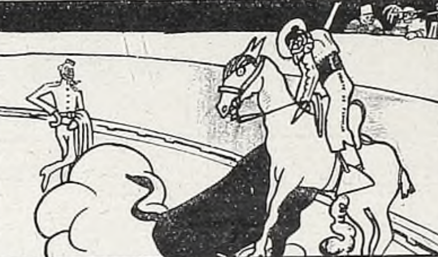
— ¡Cómo has engordado, querido Fritz! Bien se ve que te han alimentado bien por allá.

De qué se componía la gordura del querido Fritz.

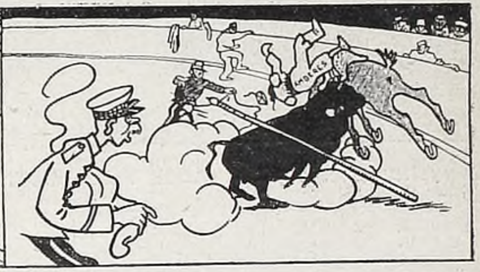
LA CORRIDA DEL BRAVO, O COMO EMPEZO Y COMO ACABARA EL IMPERIALISMO TEUTONICO



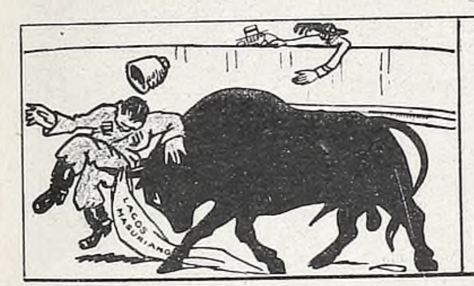
Sale apenas del corral
cuando ya empieza a hacer mal.



A la primera embestida
deja un caballo sin vida.



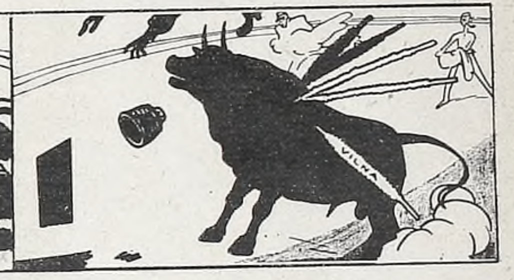
Va el otro corriendo el bicho
y hace con él un pasticho.



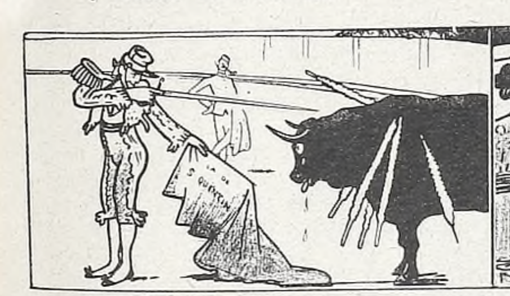
El ruso juega de capa
y furioso me lo atrapa.



Le clavan el primer par
y al otro envía a volar.



Todo el que un par le clavaba
a la aviación se entregaba.



Mas toca el clarín a muerte
y... ¡ay!... se le cambia la suerte.



Después de un golpe certero
lo remata el puntillero.



Y tres mulillas de raza
sácanlo al fin de la plaza.

(De "Le Péle-Méle" y de "La Campana de Gracia", de Barcelona).

DE RIO CUARTO

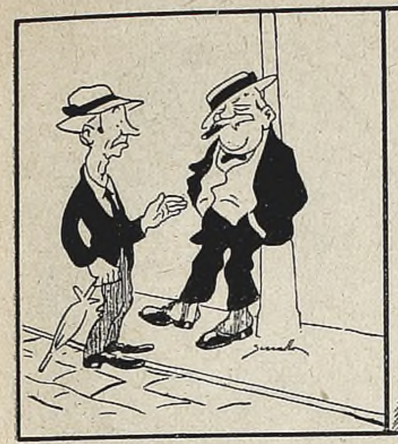


Recepción ofrecida por el partido Demócrata Progresista, en el teatro Municipal, a los candidatos a gobernador y vice de Córdoba, doctores Cafferata e Igarzábal.

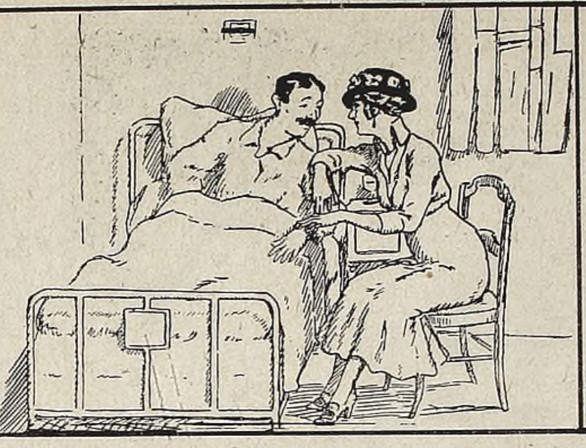
Cabalgata que los electores del partido Demócrata Progresista organizaron en honor de sus candidatos, a la llegada de éstos a la ciudad.

LA GUERRA EN BROMA



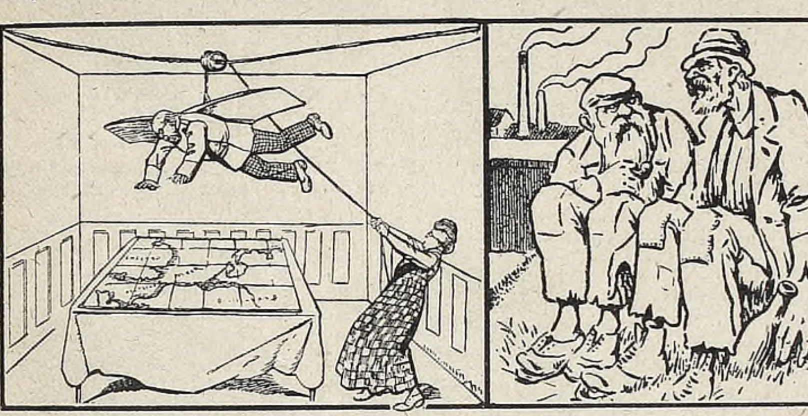
—¿Has visto? La mortalidad va disminuyendo a pesar de la guerra.
—Naturalmente; como que se han llevado todos los médicos al campo de batalla.



—¿De modo que no se verá tu herida?
—No, es en un muslo.
—Mira, a pesar de todo, cojearás un poco para complacerme... ¿verdad?

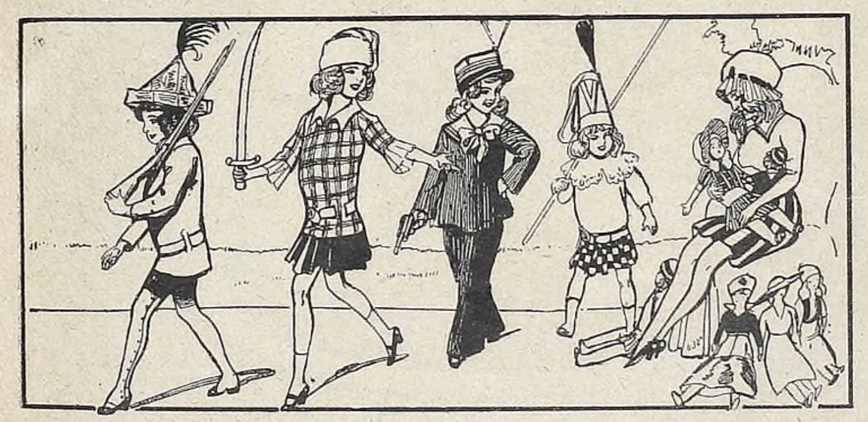


—¿Y su marido?
—Pues como usted le recomendó baños de lodo... se fué inmediatamente a las trincheras.



El profesor Knatschke acaba de ser destinado a la aviación y se ejercita en cruzar sin vértigo el Mar del Norte.

—Lo que constituye nuestra fuerza es nuestro oro.



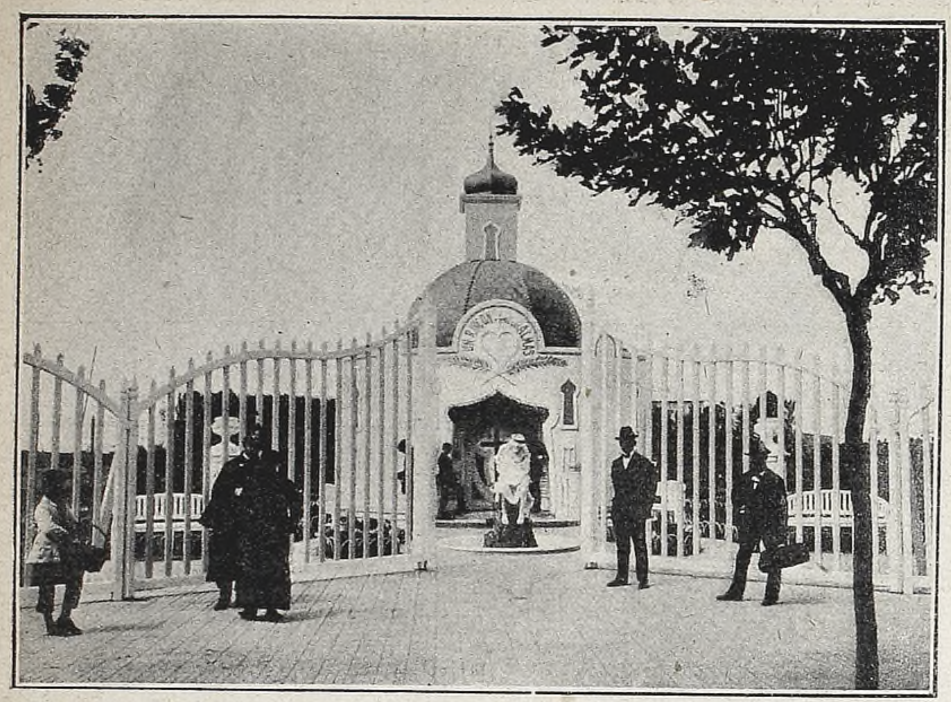
—¿Por qué no viene a la guerra con nosotras?
—¿No ves que es madre de seis hijos?



—¿Ya ha castigado usted al nene?
—Señora, ha cavado una trinchera cerca de las begonias y no hay medio de acercársele.

DE MONTEVIDEO

LA CAMPAÑA CONTRA LOS ADIVINOS



"Un Rincón de las Almas", templete construído por el adivino Noufrof para "réclame" de sus ciencias, allanado por la policía.



Manuel Pedro Bermúdez (a) Noufrof, preso por la policía como el más peligroso de los adivinos.



El adivino Charles Pili, puesto a disposición de la justicia.

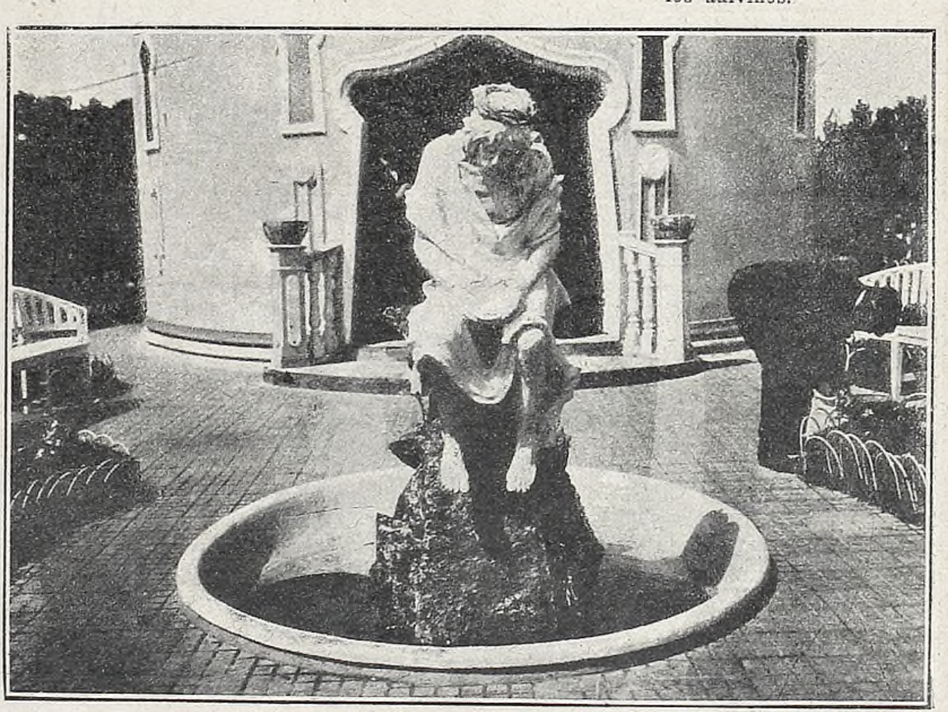
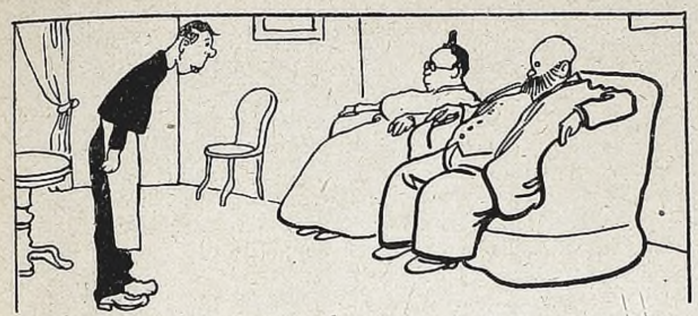


Imagen del Dios que llora, en el templo de Noufrof.

DON SALAMITO Y DOÑA GAVIOTA



Don Salamito mandó que le trajeran P B T. Doña Gaviota no podía pasar ninguna semana sin leer las ''Charlas'' y ver sus caricaturas.



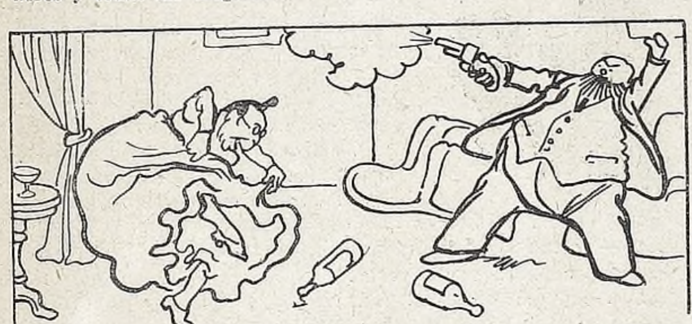
Al ver don Salamito y doña Gaviota la transformación de la revista, su júbilo fué inmenso, pues vieron el progreso de la publicación.



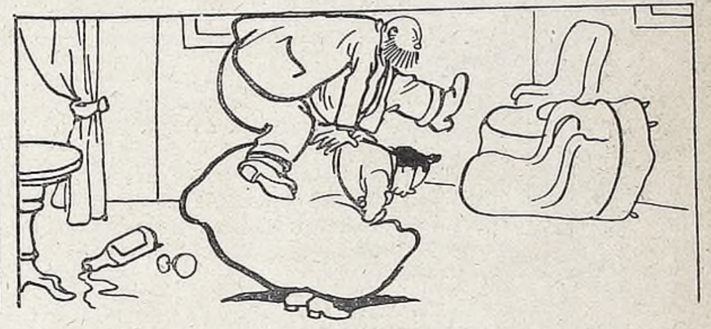
Para celebrar el crecimiento de P B T mandaron por ''champagne'', pues querían celebrar el nuevo formato con todos los honores y todas las alegrías.



Y don Salamito y doña Gaviota bebieron tanto y tanta era su admiración por la gran reforma de su periódico predilecto, que empezaron a brincar y dar gritos de entusiasmo.



Don Salamito tomó un revólver y empezó a tirar tiros, a semejanza de las salvas en los grandes acontecimientos.



Aquello llegó al delirio entre don Salamito y doña Gaviota.



Creyendo los pensionistas del hotel que allí dentro se desarrollaba algún drama pasional, llamaron a un vigilante.



Una vez cesaron los tiros, entró la policía en la habitación, hallando en el suelo a don Salamito y a Doña Gaviota. Pero al ver un número de P B T hubieron de exclamar como en las obras teatrales: ''¡Ahora lo comprendo todo!...''

Muertos y vivos

SAINETE RAPIDO. — LUGAR DE LA ACCION: UN CEMENTERIO



ESCENA I

Al llegar a la puerta, una señora muy bella y muy enlutada se suelta del brazo de un caballero.

ELLA. — No entres. Espérame.

EL. — Es que como tú eres así, tan débil de carácter... tengo celos.

ELLA. — ¡Ay! El pobrecillo ya no abrirá los ojos.

EL. — Pero no los cierran otros, y como estás tan apetecible...

ELLA *(dándole un golpecito).* — ¡Adulador! *(Sonríen ambos lamiéndose los labios y se separan.)*



ESCENA II

Un señor, con todo el tipo de doctor, leyendo una nota.

DOCTOR. — Cuarenta... cincuenta y tres... Son mis clientes fallecidos en lo que va de año. ¡Oh!, los médicos famosos hacemos las cosas en grande. Estas son las únicas visitas que no cobro.

ESCENA III

Un sujeto de indumento, cabello y bigotes negrísimos; algo así como un gran borrón de tinta.

SUJETO *(leyendo la inscripción de una enorme corona que lleva en un brazo).* — "A doña Torcuata, en prueba de agradecimiento... Su yerno."



ESCENA IV

Un joven melenudo y no muy aseado, hablando solo. En una mano lleva un rollo de papel; en la otra una flor.

JOVEN. — Suyo es en este día.
mi espíritu, esta flor y esta elegía.
¡Oh, flor sublime que en el jardín de Apolo
las musas con sus lágrimas regaron,
síntesis de mi estro,
premio a mi numen...

etcétera; seguiré improvisando sobre su túmulo. Allí descorreré los negros crespones que cubren mi alma; allí depositaré mi póstuma ofrenda, esta flor natural, máximo premio de florales juegos... Es lo que tengo de más valor; el prestamista no quiso dar nada por ella...

ESCENA V

Un caballero rechoncho, viejo, pequeñín, alegre y nervioso, tropieza con una señora, todavía de buen ver, cargada con cuatro coronas.

EL. — ¡Qué choque tan delicioso! ¿Cómo le va, doña Abundia?

ELLA. — ¡Don Roque! Siempre tan chirigotero...

EL. — Pues si me hubiese usted visto hace un rato, tan serio, despachando padrenuestros ante la lápida de mi esposa... No me prueba la viudez. Pero ¡qué cargadita va...! De mudanza, ¿eh?

ELLA. — Voy a cumplir, ¡ay!, con mis cuatro esposos.



EL. — ¡Cuatro ya! Y aun fresquita como una rosa... ¡Quién fuera el quinto! *(Le da un pellizquito en el brazo, de esos que no producen dolor.)*

ELLA *(bajando los ojos).* — No se exprese así. Una es débil...

EL *(picarescamente).* — Y uno inflamable... *(Muy bajito.)* Si usted quisiera... *(Suplicante.)* Quiera...

ELLA. — ¡La verdad es que estoy sola...!

EL. — Y tan acostumbrada a la compañía... *(Con misterio.)* ¿A qué hora voy a verla?

ELLA. — ¡Qué empeño! Tarde... ¡tengo hoy tanto que hacer aquí...! Ya ve usted, ¡cuatro!

EL. — Deles a todos su adiós definitivo.

ELLA *(mirándolo con ojos de carnero).* — No falte...

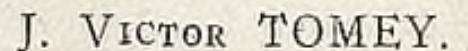
ESCENA VI

Un individuo astroso, grasiento, barbudo y despeinado (sonriendo irónicamente al contemplar los panteones).

— ¡Que *haiga entoavía* esas manifestaciones de orgullo...! *Eschopenjaugüer,* Taine, Kau, *Carrapusquine,* mi compañero de banco, yo y otros filósofos, no las hemos podido abolir... *Pué* que las *abuelan* nuestros nietos. ¡Bah! Si encontrase quien me diera un cigarrillo...



J. VICTOR TOMEY.



Transeuntes conocidos



Doctor Luis Rapelli

ADMINISTRADOR GENERAL DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO



CHUCHERIAS

Siguen la carne y el pan
siendo más caros que todo,
y, de seguir de este modo,
a las nubes subirán.
Para lograr nutrición
con esos dos alimentos,
¡hay que hacer experimentos
en la Escuela de Aviación!

* * *

De Gramajo bajo el tajo
veintidós víctimas hay.
¡Es cada acto de Gramajo
un drama de Echegaray!

* * *

El fiscal se declara incompetente
para juzgar la sedición de Salta;
dice que en Tucumán es procedente
estudiar el proceso de tal falta.
Desde el juez de instrucción pasó el proceso
a manos del fiscal, allí rebota,
y dice la opinión, viendo todo eso,
que la justicia juega a la pelota.

* * *

Un grupo patronal de peluqueros
quieren que se permita
trabajar los domingos de mañana
en las peluquerías.
Hay un antecedente que da fuerza
y el pedido autoriza:
y es que a Gramajo se le toma el pelo
todos, todos los días.

* * *

Huyendo de estas luchas
el torbellino,
va de estancia en estancia
don Victorino.
Y en esta ausencia,
coquetea con otros
la presidencia.

* * *

El globo nacional Eduardo Newbery
ha batido un *record*,
llegando a territorio brasileño,
donde, con toda suerte, descendió.
Pero hay otro *record* más importante
y que ha causado más admiración:
¡a la Casa Rosada fué Gramajo
y otra vez a su puesto retornó!

* * *

Viendo que el interventor
lo iba a tirar de su barca,
renunció el gobernador
de la inquieta Catamarca.
Y cuenta la miscelánea
que dijo Ahumada a un testigo:
—Mi renuncia es espontánea.
¡A la fuerza ahorcan, amigo!

—Una bola de nieve que se mueve
y aplasta una inocente multitud...
—¿Y a eso le llama usted *bola de nieve?*
¡Eso ya es un alud!

* * *

Según estadísticos
recientes compendios,
la cifra de incendios
en esta ciudad
alcanza ya un número
tan exagerado,
que ofrece ya el grado
de calamidad.
Por la última crisis,
la falta de plata
ha hecho tan ingrata
nuestra situación,
que todos, a causa
de este mal efecto,
tenemos aspecto
de gran quemazón.

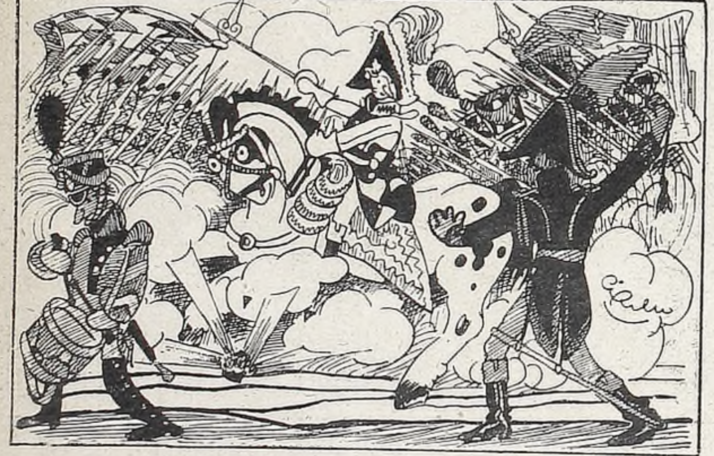
* * *

Vamos a gusto en el carro.
A muchos sacó del *barro*
la cosecha de cereales,
y, además, el doctor Garro
se ha unido a los radicales.

* * *

Noticia que parece desatino:
"En La Grande cayó don Victorino."
(La Grande es una estancia macanuda,
feliz asilo en la batalla ruda.)

CAPRICHOS DE LA GUERRA



Ayer, cuando los combatientes eran veinte mil.



Hoy, que hay en el campo veinte millones de combatientes.

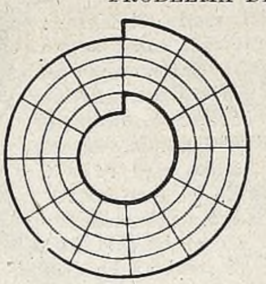


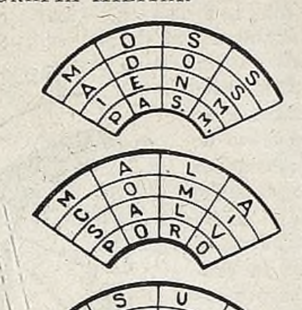
Entretenimientos

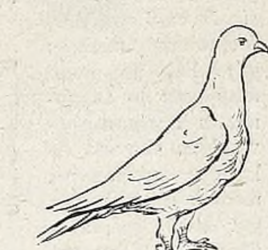


La paloma mensajera

PROBLEMA DE TELEGRAFIA MILITAR







Colocar el encasillado circular sobre la espiral (figura 1) de manera que, superponiendo la figura de la paloma, cubra ésta las letras inservibles, dejando solamente las necesarias para formar el texto de un telegrama militar.

Charada en acciones

Primera segunda: Cava.
Segunda cuarta: Huelga.
Cuarta segunda: Viste.
Cuarta cuarta: Llora.
Segunda segunda: Bendice.
Cuarta primera: Toca.
Tercia cuarta: Canta.
Todo: Trabaja.

Acertijo

Fulano Tal marcha a una población de Oriente, cuyo nombre, partido en dos, forma el nombre y apellido de **Fulano Tal.**

Rompecabezas

Teresa, Carmen, Elena, Nicanora, Ana, Generosa, Amalia, Rosa, Andrea.

Poner los nombres anteriores en sentido vertical, de manera que con las iniciales se forme una ciudad de España.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 570

Al Problema de ajedrez:

1.ª A 6 D / P 5 A — 2.ª C 5 A / A toma C — 3.ª A 8 A / R 4 R — 4.ª A mate.

1.ª ____ / P 5 C — 2.ª P 4 A / R 5 R — 3.ª A 5 R / Cualquiera — 4.ª A mate.

A la Charada negativa:

CANINO.

Al Jeroglífico:

MILLA.

A la Combinación acróstica:

NOE	SAL
IRA	ALA
COL	LOA
ORA	MAS
LEO	EVA
ANA	RIO
SOL	OCA
	NAO

Solucionistas

Juan Raggi, Melchor Jaunarena, Pedro Golezzi, Manuel Ortiz, Luis Beltrame, Norberto Picasso, Manuel Amiano, La Ñata, Un Pebete, José M. Arlero, Martín Migueley, Teresa Raffo, Otilia Strini Raffo, Bonifaya, Carlos Ochagavia, Ernesto Fernández Díaz, Pablo Leguineche, Mario Fortunet, Emilio Solevi, Pedro Gómez, Enrique Blaya, Mateo Samos, Samuel Islawicz, Ana Millán, Octavio Etcheverry, El de Siempre, Mercedes Carino, Valentín Jofre, Manuel Amor, Evaristo Borín, Juan Manuel Molé, etc., etc.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

En el mundo hay cosas muy milagrosas

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO BUENOS AIRES

En iguales condiciones contamos con 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por esta empresa teatral.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará también con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

PREMIO EN DINERO

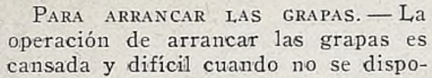
Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados, semanalmente, con la cantidad de **CINCO PESOS**, que se adjudicará por sorteo.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 13 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.

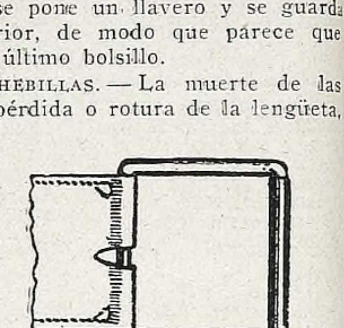
SENCILLO Y PRÁCTICO



PARA ARRANCAR LAS GRAPAS. — La operación de arrancar las grapas es cansada y difícil cuando no se dispone de más herramientas que las corrientes. Pero si se dobla un clavo de dimensiones adecuadas en forma de anzuelo, como indica el dibujo, y se introduce el ganchito bajo la grapa, se arranca perfectamente sujetando la cabeza del clavo con la boca del martillo y tirando como si se tratase de arrancar un clavo ordinario.

EL ARTE DE LLEVAR EL RELOJ. — En vez de llevar el reloj en el bolsillo inferior del chaleco, es más seguro llevarlo en el superior y enganchar la cadena del modo siguiente: Se hace un ojal como se ve en el dibujo y se pasa por él la cadena, enganchándola, después de pasada, en la anilla del reloj. En el otro extremo de la cadena se pone un llavero y se guarda en el bolsillo inferior, de modo que parece que el reloj va en este último bolsillo.

REPARACION DE HEBILLAS. — La muerte de las hebillas está en la pérdida o rotura de la lengüeta, sin la cual son perfectamente inútiles; pero hay un modo muy sencillo de ponerles lengüeta nueva. Una chaveta de las que emplean los mecánicos, cortada por donde indica la flecha en el grabado, sirve perfectamente de lengüeta.





Trescientos cuarenta pesos con diez y seis centavos era lo que Norberto había reunido en tres años largos de América.

Verdad es que el dueño del boliche era un émulo del zar, que desde que llegó el nuevo peón limitó sus generosidades a veinte pesos por mes, dos platos de bazofia por día y el duro mostrador para que descansara el cuerpo magullado de tanto subir y bajar piezas de yute.

Pero no todo han de ser angustias.

Bajo un ladrillo del patinejo tenía el muchacho su tesoro, y todas las noches, después de cerrar la tienda, iba a contar por millonésima vez aquel montón de mugrientos papelitos y monedas de níquel.

Un día se le ocurrió decirle dos chicoleos a la cocinera del segundo, una traviesa farruquiña que acababa de llegar de España, y no tardó en sorberle los sesos al pobre mozo impulsándolo hacia el Registro Civil.

Y los ahorros se invirtieron en alquilar una pieza y comprar cuatro trastos.

La cama fué lo que más preocupó a Norberto. ¡Poco que anduvo él para conseguirla barata! ¡Pero ya era hora de que durmiese blando!

Un ruso, amigo de su patrón, le proporcionó una que, al parecer, valía la pena de pagar por ella algo más de lo debido.

La víspera de la boda filosofó Norberto que, teniendo una cama, era un crimen dormir sobre la dura tabla del mostrador; y por primera vez hizo la travesura de abandonar el negocio, irse a la nueva habitación y dejar caer su robusta humanidad sobre el mullido lecho.

Crugir de alambres y de tablas, un infernal estrépito despertó a los vecinos. La cama se había desplomado al peso del farruco, quedando convertida en un montón de astillas.

La rubicunda faz de Norberto sufrió tan protuberantes lesiones, que hubiera sido ridículo ir al altar en esa forma.

Y hubo que postergar la boda.

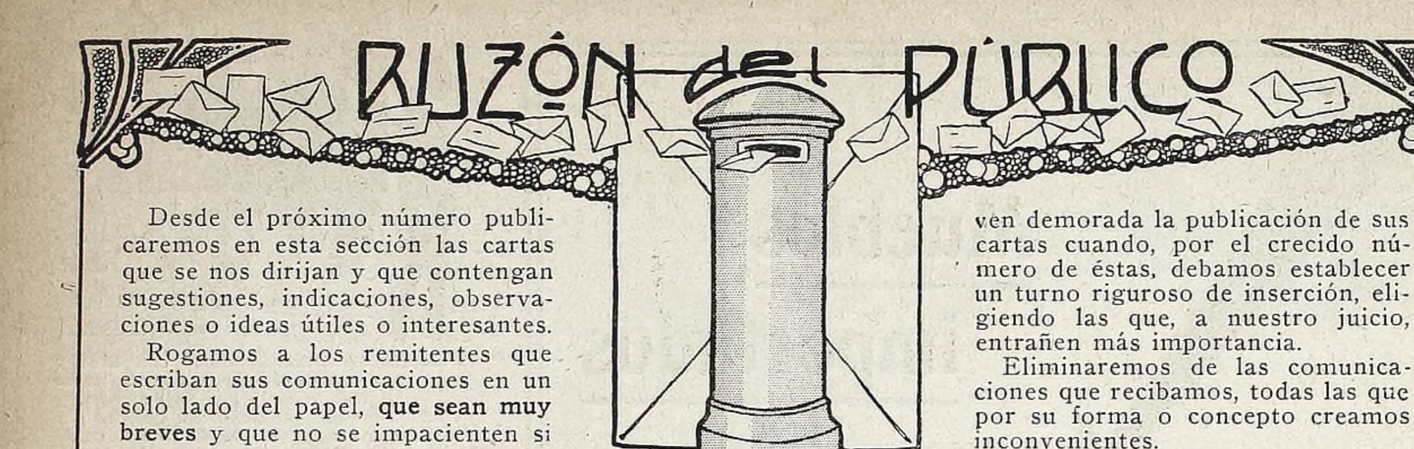
Y como estas cosas si no se hacen de repente, no se hacen, la novia tiene ya otro galancete en perspectiva.

Y todo por culpa de una mala cama.

De lo que se deduce, como moraleja, que los muebles mal construídos son un obstáculo para la felicidad de los seres.

Z. Z.





Desde el próximo número publicaremos en esta sección las cartas que se nos dirijan y que contengan sugestiones, indicaciones, observaciones o ideas útiles o interesantes.

Rogamos a los remitentes que escriban sus comunicaciones en un solo lado del papel, **que sean muy breves** y que no se impacienten si ven demorada la publicación de sus cartas cuando, por el crecido número de éstas, debamos establecer un turno riguroso de inserción, eligiendo las que, a nuestro juicio, entrañen más importancia.

Eliminaremos de las comunicaciones que recibamos, todas las que por su forma o concepto creamos inconvenientes.

Señor director de P B T.

Muy señor mío: He podido observar que en varias confiterías y establecimientos que venden fiambres, el mismo dependiente que maneja la máquina registradora, efectuando los cobros, corta y despacha masas, quesos y fiambres.

Como los billetes y monedas son el mejor vehículo para la propagación de enfermedades contagiosas, me extraña que tan peligroso sistema haya pasado desapercibido para el Departamento de Higiene.

De usted afectísimo S. S.

Jorge Vallior.

Señor director de P B T:

¿No le parece que constituyen un gran peligro esos cuatro o cinco negocios para la venta de nafta para automóviles que hay en la plaza del Congreso?

Se hallan ubicados en los bajos de casas de departamentos, donde habitan numerosas familias, y como los encargados de dichos negocios no emplean las precauciones debidas, no sería difícil que cualquier día se produjera un terrible incendio.

Creo que alguna ordenanza municipal prohibe almacenar combustibles en lugares como el que indico. Si es así, ¿por qué no se cumple?

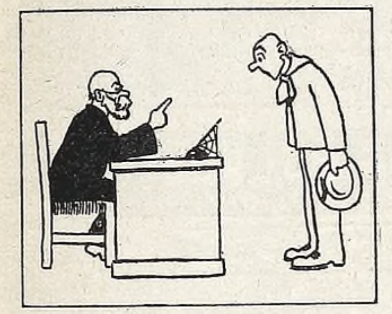
Mucho agradezco al señor director su deferencia. — S. S. S.

Ramiro Ferreros.

Frases Cómicas



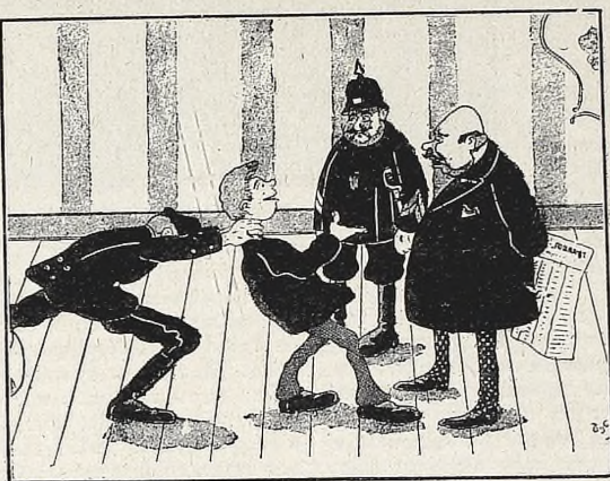
—¿Ha ido bien la liquidación de bolsa?
—Hombre, yo no puedo quejarme.



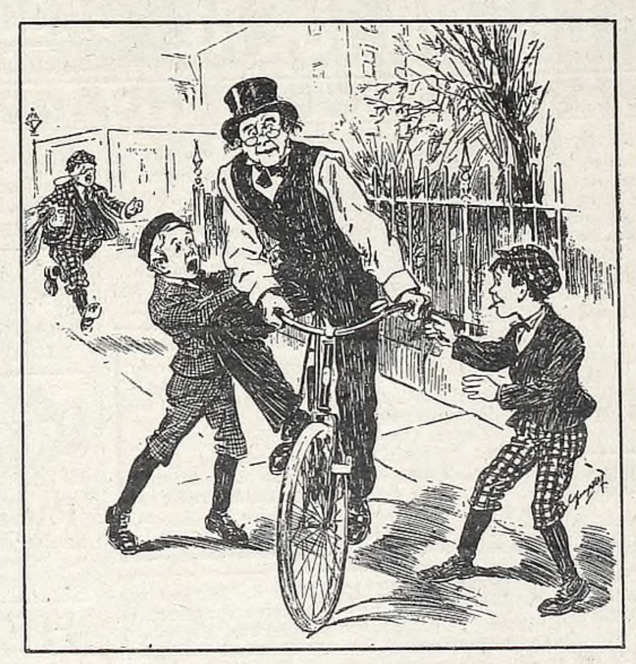
—¿Por qué robó usted esos zapatos usados?
—Señor juez, porque creí que eran nuevos.



—¡Cómo! ¿Prueba usted el guiso con el dedo. ¡Eso es una porquería!
—Pues qué, ¿voy a ensuciar una cuchara para eso?



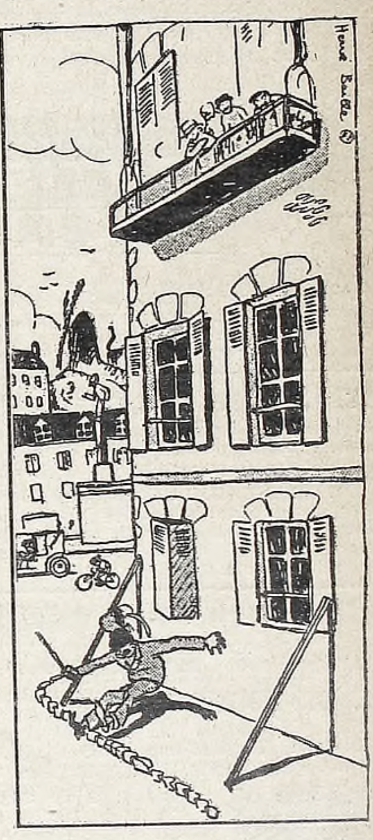
—¿Usted otra vez aquí? ¿Qué lo trae?
—Ya lo ve, comisario: un agente.



—Vamos, no se abatate.
—Espérense, muchachos. Creo que antes de montar en bicicleta debo aprender a ir en automóvil.



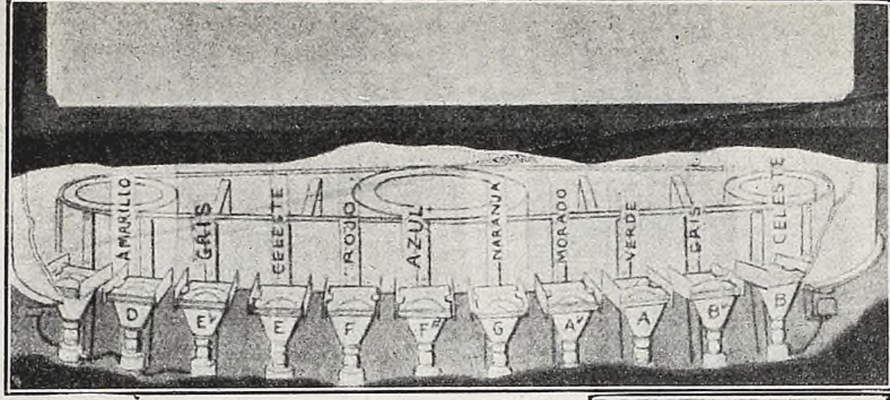
—¿Sabes que el novio de Alicia tiene un hombro más bajo que el otro?
—Pues a mí me habían dicho que lo tenía más alto.



—¡Demonios!... ¡Un Taube!

LOS COLORES DE LA MUSICA

El campo de la música está ya invadido por el futurismo. Hace poco, en la sala Carnegie, de Nueva York, se dió una audición del poema sinfónico futurista *Prometeo,* original del escritor ruso Scriabine, cuya novedad consiste en que, a la par que se oyen sus acordes, aparecen en un telón de gasa blanca coloraciones de tono e intensidad distintas, que guardan perfecta relación con las notas musicales que la orquesta emite.



Esto se ha conseguido inventando un nuevo instrumento: el piano cromático, cuyos sonidos no se oyen, pero se ven. Tiene el piano un teclado de quince teclas que comunican con bombillas de túnsgeno provistas de reflectores y de *ecrans* de distinta coloración, las cuales se hallan dispuestas en elipse. Al hundir una tecla se enciende la correspondiente bombilla, proyectando el color de su luz sobre el telón de gasa.

Este telón se compone, en realidad, no de una, sino de varias gasas verticales y paralelas, y las luces son proyectadas sobre unas u otras, según los casos, para lo cual el marco en que están montadas las bombillas puede moverse más o menos hacia atrás. Cuando conviene atenuar un color, se proyecta en las últimas gasas a fin de que sólo se vea por transparencia; para darlo en toda su intensidad, se le hace aparecer más inmediato al espectador. Así se obtienen curiosas y variadas combinaciones de matices.



El artista que, ocultamente, maneja el piano cromático, tiene ante sí su parte escrita, cada una de cuyas notas corresponde a un color. El *do,* por ejemplo, es el rojo; *re,* el amarillo; *mi,* el celeste; *la,* el verde, etc. En el piano las notas están indicadas por letras, facilitando así el aprendizaje del que haya de manejarlo.

Tinta de imprenta



Renovación. — Revista de educación, letras y ciencias sociales. Organo de la Liga Nacional de Maestros. Núm. 14.

Páginas. — Revista mensual. Organo del Colegio Internacional de Olivos. Núm. 10.

Boletín de las Conferencias de Señoras de San Vicente de Paúl. Núm. 9.

Estudios. — Periódico quincenal de pedagogía, sociología, arte y crítica. Rosario. Núm. 24.

Revista Mercantil Sudamericana. — Semanario instructivo y de información comercial.

Archivo Capitular de Jujuy. — Con ocasión de celebrarse el primer centenario de la Bandera, el Congreso Nacional ordenó la publicación de los principales papeles históricos guardados en el Archivo Capitular de Jujuy. La comisión de magistrados encargada de llevar a cabo tan patriótica tarea, la puso bajo la dirección del doctor Ricardo Rojas, una de nuestras figuras literarias de mayor prestigio.

Este distinguido escritor, venciendo un sinnúmero de dificultades, entre las cuales figuraba la de descifrar la escritura colonial como una de las más fatigosas, y el orden y compulsa de antiguos legajos, muchos de ellos incompletos, ha podido, al fin, reunir, en estos tres primeros volúmenes, importantísimos documentos que aportan a nuestra historia preciosos datos sobre la formación de la raza, la evolución provincial desde la colonia hasta el federalismo y la acción particular e independiente de cada territorio en la gran obra de nacionalización.

Todo elogio que se tribute al doctor Rojas resulta pálido al lado de la inmensa labor realizada con una constancia y una infatigable voluntad que ha sabido triunfar de todos los obstáculos. Gracias a esa perseverancia, cuenta hoy la República Argentina con una obra inapreciable, a la altura de las de Mitre y López.

El tomo primero contiene los documentos referentes a la fundación de Jujuy, Censo de la Provincia y Antecedentes del Archivo, precedidas de un hermoso estudio sobre "Los Archivos de Provincia" por el doctor Rojas. El tomo segundo encierra las actas relativas a los Cabildos de la Revolución; Diputación de Gorriti; Diputación de Vidal; Diputación de Bustamante; Conflicto entre Salta y Jujuy. El tomo tercero contiene: Papeles de Belgrano; Cabildos de la Revolución; La escuela de Belgrano y un prólogo sobre la "Historia de la Bandera". Acompañan al texto un plano de la ciudad de Jujuy en 1808, la nómina alfabética de apellidos indígenas, reproducciones paleográficas y numerosas ilustraciones.

Juventud Argentina. — Barcelona. Núm. 5. Con lujosa presentación publica en el último número artículos de interés para nuestra nación y numerosas notas gráficas.

Exito Gráfico. — Revista mensual de Artes Gráficas. Números 117 y 118.

Primavera. — Revista argentina de arte. Publicación mensual. — El número 1 contiene interesantes notas de arte y amenas páginas literarias.

El Rosal. — Revista quincenal. Núm. 2.

La Actualidad. — Revista semanal ilustrada. Lima. Núms. 25 y 26.

Casa Artale

POSTIZOS DE ARTE

Bmé. Mitre 1231 — Buenos Aires

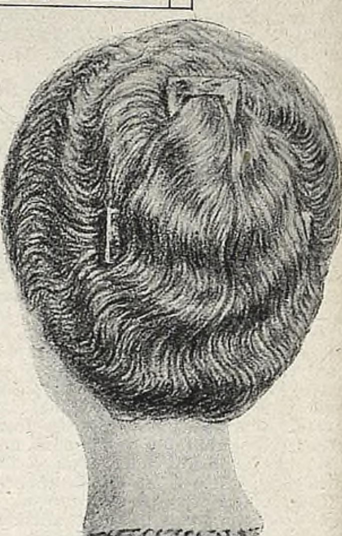
No pierda esta oportunidad que ofrecemos a usted

Miles de clientas han sido beneficiadas comprando sus postizos en nuestra casa. Por menos de la mitad del precio de lo que pagan en otra, puede usted conseguir postizos de última moda, que por su confección artística, abundancia y calidad de cabello, de color y ondulación natural, son los mejores.

Por lo tanto, rogamos a las damas de buen gusto sepan aprovechar su dinero, no malgastándolo, sobre todo en las épocas actuales.

Toupets y Pelucas para caballeros. Dedicamos una atención especial a estos trabajos, tan delicados, que vendemos a precios que no admiten competencia.

Núm. 110.
Postizo de última moda, peinado raya a un costado; puede peinarse en la forma que se desee. Tamaño grande especial con cabellos muy largos.
Antes $ 20. Ahora... $ **10**



Núm. 132.
TRANSFORMACION. Evita las tinturas y reemplaza a una hermosa cabellera, es muy cómoda y sencilla, se abrocha atrás, la parte de adelante se peina en la forma que se desea.
Antes $ 80. Ahora.. $ **50**



Núm. 126.
Peinado de última creación; este hermoso postizo es sumamente sencillo y está dividido en cuatro partes: dos costados, una mecha para formar el rodete y la parte de delante; este modelo cubre toda la cabeza. Antes $ 50.
Ahora.............. $ **25**



Núm. 131.
Gran postizo de última moda, dividido en cuatro partes: dos costados, la parte de delante y mecha atrás para formar el rodete, cubre toda la cabeza.
Antes $ 50. Ahora $ **25**





Núm. 117.
Postizo de última moda, lo más nuevo, dividido en cinco partes: raya a un costado, con una hermosa mecha para formar el rodete moderno, dos costados, dos partes de adelante y un flequillo.
Antes $ 30. Ahora.... $ **15**



Núm. 133.
Postizo de última creación, dividido en cuatro partes, con mecha atrás para formar el rodete. Antes $ 30. Ahora...... $ **15**

GRATIS remitimos a quien lo solicite nuestro último y valioso catálogo, con las últimas novedades en POSTIZOS y PEINADOS, y confeccionados de acuerdo con las rebajas que ofrecemos.

Se atienden pedidos del interior, los que deben venir acompañados de su importe, más 50 centavos extra para gastos de encomienda.

EL CRIMEN DE UN PADRE. — **LOS DOS GEMELOS** — EL NIÑO ABANDONADO.

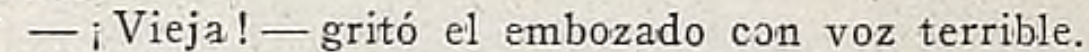


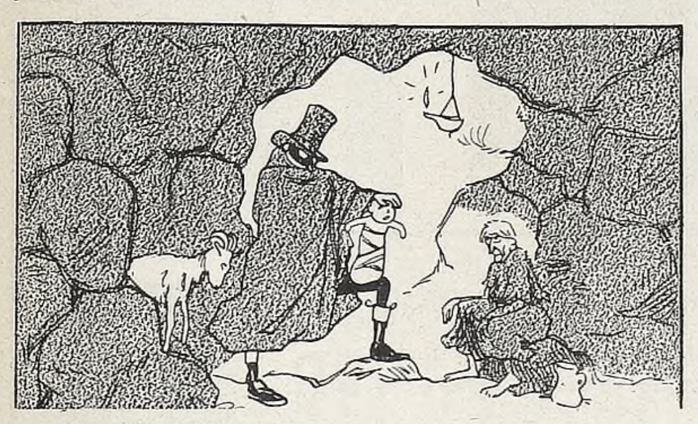
PROLOGO: — Era de noche... y garuaba. Un hombre enmascarado, envuelto en ancha capa, cruzaba el bosque con pasos apresurados. Entre los pliegues de su capa ocultaba un niño que, al parecer, no tenía más que dos horas y siete minutos.



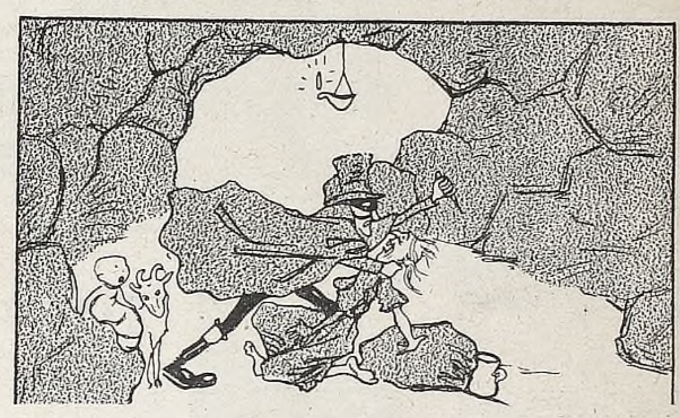
Subió una escalera tallada en la roca y se detuvo ante la entrada de una gruta habitada por una vieja ciega, sorda y muda.

— ¡Vieja! — gritó el embozado con voz terrible.



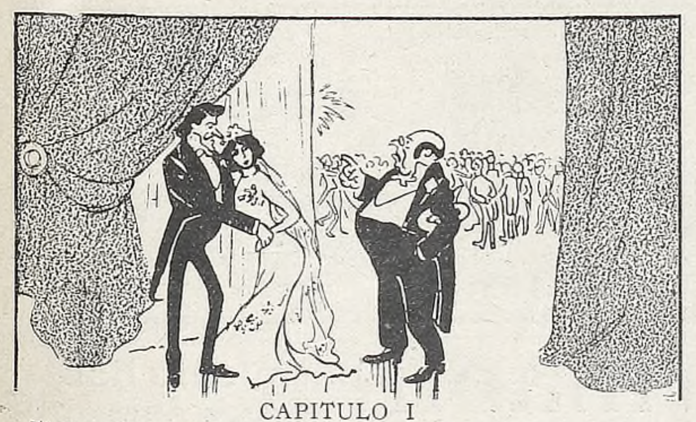


— ¿Ves este niño?... Te lo regalo. Toma este oro. Gástatelo en caña, mutila al niño hasta hacer de él un monstruo, y nunca intentes saber quién soy yo ni quién es él, porque de lo contrario...



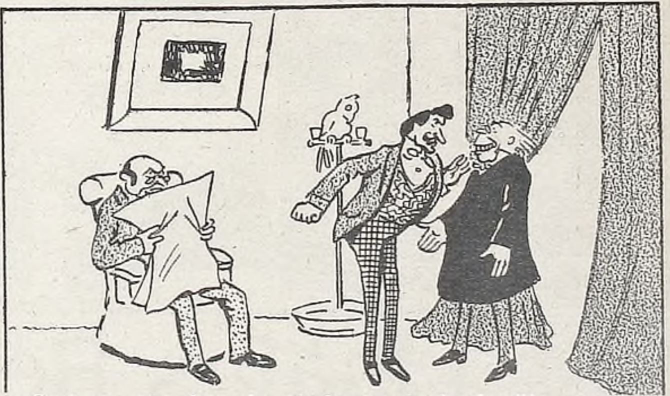
— No tema, señor conde — contestó la muda.

— ¡Maldición! ¿Me has reconocido? ¿Sabes quién soy?... ¡Pues muere, bruja, y muera contigo el secreto de mi crimen!...



CAPITULO I

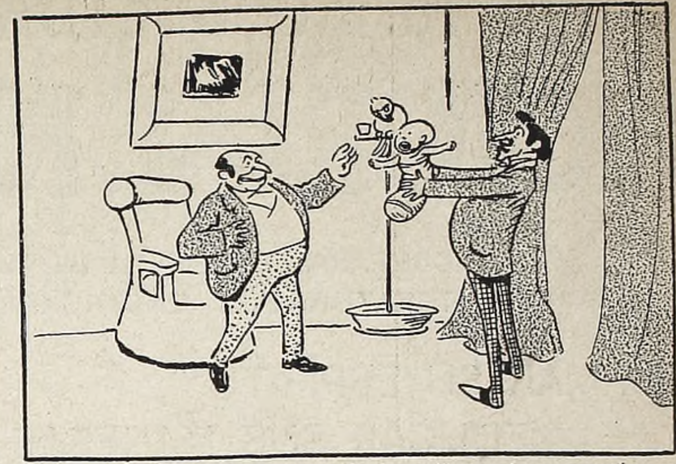
El día que el conde del Alfajor contrajo enlace con la señorita Cunegunda Fainá, su tío Ricardo le prometió dejarle sus millones si tenía un heredero... ¡pero uno solo!



Casi un año después, el doctor de la familia anunció al conde que no era un heredero, sino dos, lo que el cielo le había enviado.



— ¡ La gran flauta ! — gritó el conde. — Afortunadamente mi tío no ha oído nada. — Y envenenó al doctor, lo invitó a pasar a otra habitación y lo precipitó por una trampa... ¡ Y va uno !



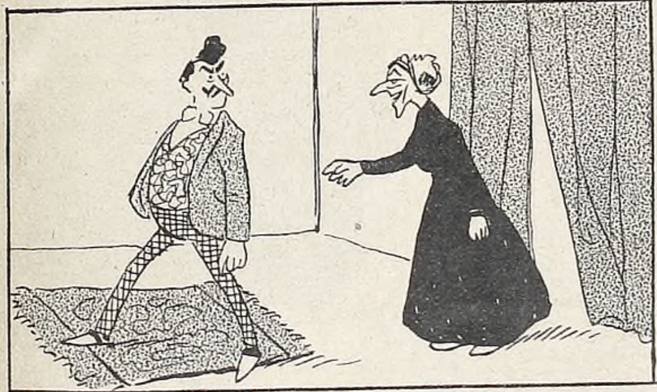
Luego fué a buscar a uno de los niños y lo presentó a su tio Ricardo, quien, encantado, hizo inmediatamente su testamento en favor del conde del Alfajor, su sobrino.



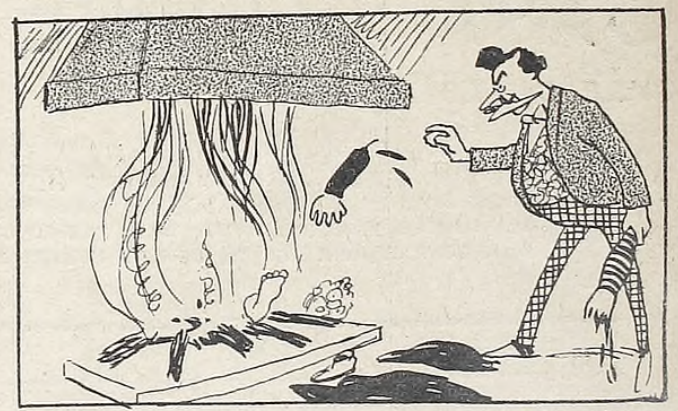
Pero el loro Pedrito, que había oído al doctor, gritó de pronto : — "¡ Señor conde, tiene usted dos mellizos !" — Afortunadamente, el tío no lo oyó, porque había ido al *toilette*.



Inmediatamente el conde estranguló a Pedro y lo arrojó por la ventana exclamando :
— ¡ Y van dos !... ¡ Ya no quedan testigos importunos !



Pero no contaba con la huéspeda. Y la huéspeda fué la señora que había llevado los nenes de París y que tuvo la desdichada ocurrencia de ir a felicitar al afortunado padre.



El conde la descuartizó y arrojó los pedazos a la chimenea, donde había un buen fuego, limpió el piso con la ropa de la difunta, que quemó también. — ¡ Y van tres ! — dijo. Y se fué a tomar un *vermouth* con *bitter* y soda.

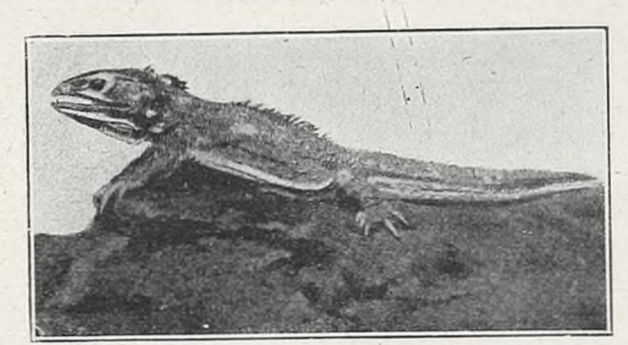
(Terminará en el número próximo).

RARO Y CURIOSO



El reptil mas antiguo del mundo. — No sólo el más antiguo de los reptiles, sino quizá el más antiguo de los animales es la tuatara, una especie de lagarto que existió en remotas épocas prehistóricas y que existe aún en algunas islas de Nueva Zelandia. Este reptil, mezcla de cocodrilo y de tortuga, es, según varios naturalistas, el antecesor de los quelonios y cocodrilos. Su longitud, por lo general, no excede de medio metro. Para criar, la hembra hace un hoyo en el suelo, pone allí los huevos y los tapa con barro. El tiempo y el calor de la tierra hacen lo demás, y a los diez o doce meses empiezan a salir las crías, que nacen con la boca herméticamente cerrada, no abriéndola hasta transcurridos algunos días.

Las tuataras no se alejan mucho de sus escondrijos más que en las noches de niebla, alimentándose de moscas, arañas y otros pequeños insectos.



Un reptil prehistórico.

Pie de moda. — Mucho le debe la moda a Boston, la gran ciudad norteamericana. Entre las novedades femeninas que acaba de crear, se cuenta el triple calcetín caído. Este, según sus defensores, no sólo corrige los descuidos de la naturaleza, sino que realza y aumenta sus bellezas, presentando a las mujeres con un remedo de alas y de plumas que, al empequeñecer su pie, recuerda el de las genios y las diosas.

Las norteamericanas no pueden perdonar a París que sea el tirano de la moda, y se ingenian para producir creaciones que, injustamente, a veces, son tachadas de excentricidades; y, sin embargo, responden a un fin práctico y a un destello de estética coquetería.



Nueva creación norteamericana para embellecer el pie.


Alumbrado
"FALUCHO"
Todas las familias
que veranean
no pueden prescindir
de sus ventajas
FERRO CARRIL CENTRAL ARGENTINO
Instalaciones
desde $ 40 m/n
Prospectos y
Catálogos Gratis
FALUCHO
FALUCHO
FALUCHO
José A. Nogué y Cía
LIMA 349, Buenos Aires
RÍO NEGRO 1669, Montevideo
Solicite Catálogo



PEDAGOGÍA CASERA

PREMIOS: En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto las cuestiones planteadas en el número 570.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 10 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 20 del mismo mes.

Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a VOCALES, Chile, 263, escribiendo con claridad el nombre y dirección. Los del interior añadirán la indicación de su edad.

P B T.
Pedagogía Casera.
Núm. 571.

Para optar a los premios, es necesario acompañar con las soluciones el recorte de este cupón.

PREGUNTAS

1. Desde que la primavera empieza, los seres más sensibles a su aparición, que son indudablemente los vegetales, reanudan el funcionamiento de su aparato circulatorio. ¿Qué nombre toma la sangre vegetal?

2. Como en ciertas especies de plantas superabunda el líquido antedicho en la mencionada estación, y el hombre lo reduce todo al terreno de la utilidad si quiere aprovechar aquél sin destruir el árbol productor, ¿qué habrá que hacer en el tronco?

3. Del duraznero nacional fluye abundante líquido de la especie que nos ocupa; se espesa al contacto del aire; toma un matiz y transparencia acaramelados y se disuelve en agua hirviendo. ¿Cómo se podría emplear entre los niños?

4. En la región del bosque chaqueño crece una variedad de cacto que los habitantes de aquellos lugares llaman "caraguatá-í"; este vegetal da un agua muy agradable y dulce. ¿Qué empleo se le pudiera asignar?

5. La planta de pita o agave americano, que tan fácilmente arraiga en todos los suelos, florece sólo cada tres años, echando una vara gruesa y en el extremo superior las corolas. Los mejicanos cortan dicha vara antes de que logre su total desarrollo y le forman, cerca de la raíz, una cavidad donde se acumula todo el líquido que debiera subir hasta las flores. Lo sacan, lo dejan fermentar y lo embotellan a modo de sidra. ¿Qué nombre tiene esta bebida preparada así?

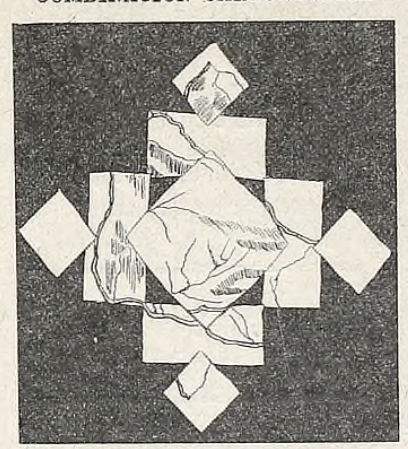
6. De la familia de los coníferos (pinos) se extrae un líquido muy espeso, que tiene un nombre conocidísimo, ¿cuál es?

7. Esa misma substancia recién nombrada, bien preparada por destilación, se usa en medicina, es uno de los ingredientes del barniz y se emplea también por los pintores. ¿Cómo se llama?

8. Por último, en Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela y parte del Brasil, para no mencionar sino países sudamericanos, crece un árbol cuya sangre blanca y fresca reemplaza al líquido nutritivo de nuestro desayuno. ¿Cómo llaman al árbol ese?

Conclusión. — De la —— (palabra de dos sílabas) de las plantas obtiene el hombre alimento, luz, calefacción, medicinas, substancias para lustrar los muebles y materias adherentes que facilitan sus industrias y manufacturas.

COMBINACION CARTOGRAFICA



El dibujo simétrico que forman los trozos de la figura es el resultado de un solo corte en el cuadradito de papel blanco donde se dibujó antes una provincia argentina. Colocando cada recorte en el lugar que le corresponda, podrá tenerse reconstituído el dibujo cartográfico. Como es un trabajo sencillo, los pequeños lectores de esta página han de ejecutarlo pronto.

Envíenlo a nuestra redacción, después de haberle puesto el nombre que lleva la provincia en cuestión, y recibirán un premio los que mejor hayan ejecutado la tarea.

SOLUCION CORRESPONDIENTE AL N.° 569.

Para ir a ultramar:

Enviaron el barquito de lujo los niños que se expresan a continuación, y que pueden pasar a recoger los premios obtenidos a nuestras oficinas, Chile, 263, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL

Luis Salaverría, Felipe Paz, Consuelo Portugal, Alfredo P. González, Mariano Romero, Antonio Locati, Ernesto Pasman, Oscar Magidovich, Luis Alvarez, Juan M. Gutiérrez, Pedro Carimati, María Luisa Llavín, Carlos Corral, José Paredes, Martita Alvarez, Justa Castilla, Jaime Cattini, Luis Romeo García, Gonzalo Cid, Amelia Torromé, Antonio Pedro Viganó, Julio César Bargiela Torres, Elías Drimer, Mercedes Loscoce, Luisa Crivellari, Manuela Ruiz Díaz, Juan Araya, Pedro López Lecube, Rosalía Caseros, Ramiro Ortiz, Pepita Anchorena, Margarita Ramírez, Miguel Signe, María Núñez, Carmen Fraga Leonor María Reimández, Julia Nova, Héctor Pigri, Estrella Balado, Susana Detry, Ramona Núñez, Osvaldo Doni, Calira Jasidakis, Osvaldo M. Bellicchi, María Juanita Bernardini, Miguel Casal, Manuel Jorge Jasidakis, S. Simeón Juanos, Pedro Araujo, Ernesto Uladimir, Leopoldina Espinosa, Félix Armando Imeroni Campos Manuel Vidal, Emilio Vicente, Joaquín Posadas.

PROVINCIAS

Otilia M. Justo, Tito Rafael Bazzi, Eugenio Bertolotto, Alberto J. Rouzaut, Pedro Pla, Juan Ramírez Almirón, Federico Rojas, Guillermina Carrique, Carlos J. Pérez, Camilo Gutiérrez, Miguel Santoro, Agustina Vilarrubi, M. C. Cortázar, Fernando Llanera, Selva Fernández, Francisco J. Albornoz, Juan Carlos Repetto, Mario Campanone, F. Gutiérrez, María Amelia Rodríguez Blanco.

EXTRANJERO

Manuel Bruno Fernández.

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS - J. PIQUÉ - SARMIENTO, 1158

¡¡Asombroso!

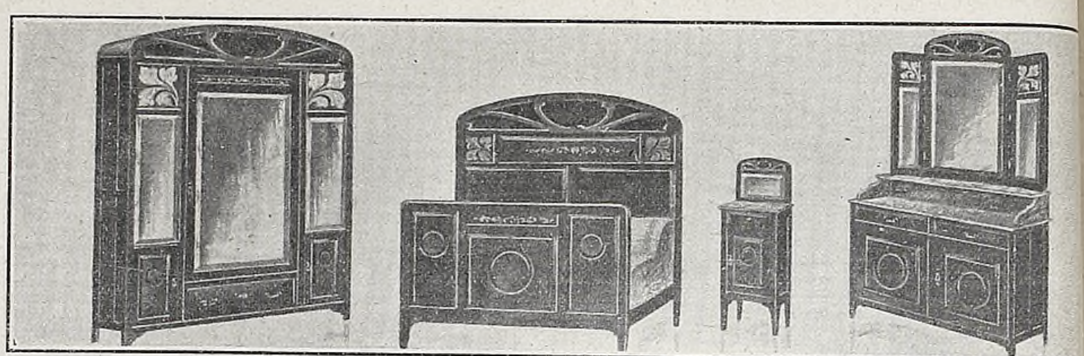
Feliz ocasión para los novios

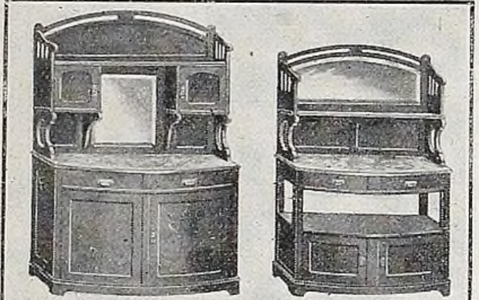
Se dan facilidades de pago

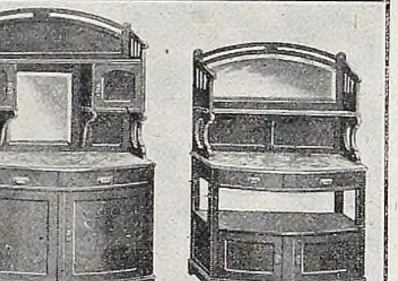
¡¡ PRECIO INCREIBLE!!

HERMOSO DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, para matrimonio, 9 piezas, mármoles finos y lunas biseladas,

$ 250









APARADOR y TRINCHANTE de roble macizo Bombé, con lunas biseladas y mármoles finos.................. $ **220**

MUEBLES

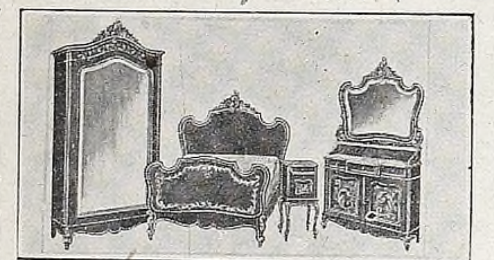
de

todas clases

estilos.

a precios excepcionalmente rebajados.

DORMITORIO 3 cuerpos Luis XV, nogal, para matrimonio, 9 piezas... $ **350**



DORMITORIO Luis XV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, lunas biseladas, $ **220**
Más sencillo..................... $ 165

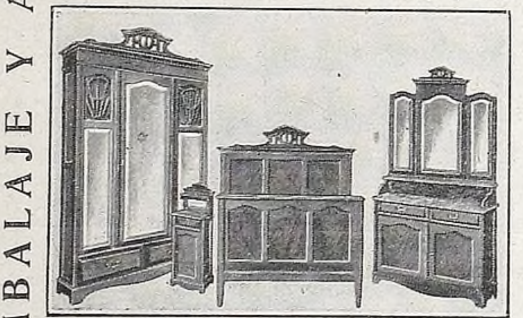
PIDAN el gran
CATÁLOGO "C"

DORMITORIO Luis XIV, nogal, para matrimonio, 7 piezas.......... $ **150**

CASA PIQUÉ

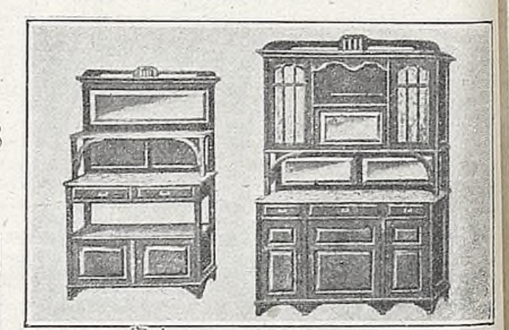
1158 - Sarmiento - 1158

Buenos Aires



DORMITORIO 3 cuerpos, color roble, para matrimonio, 9 piezas...... $ **200**

U. Tel. 3880, Libert.
C. Tel. 702, Central



Aparador y trinchante, inglés, tea, color roble, lunas biseladas....... $ **150**

CONSULTORIO FEMENINO

Simpática Julieta. — Firmas en el agua, actas en la arena, promesas de interesado... Alfredo te hará pagar todo eso. A las que son como tú les conviene ser neutrales.
Liliana. — Ir a París. No hay otro remedio. Además de profesionales son gentes de negocios, y por eso deshonran su profesión.
Mirasol. — Quitándose del aire por una temporada y depurando la sangre.
La de los Lunares. — Lo mismo que digo a "La Rubia", de Buenos Aires.
Márgara, Olavarría. — ¡Vaya con el modito! Hasta que no lo reduzcas y seas humilde no te digo lo que eres.
Una Triste Rubia, Buenos Aires. — Todas quieren milagros. Es preciso ante todo limpiar el organismo. Empiece tomando una cucharada de azufre todas las mañanas.
Blanca Nieve, Posadas. — Por el contrario, use el vinagre en el agua, y arregle su alimentación de modo que las digestiones sean fáciles. Nada de carnes rojas. Para las manos, la glicerina y la leche.
Rosa Mística, Catrilló. — No quieras forzar esa clase de obstáculos. Están en ti y no en el mundo. Y por lo que veo, tu padre lo sabe bien, y su conducta no merece reproche. Dentro de un año podrás darle la razón con el corazón contento. Aguarda, pues.
Flor Marchita, Rosario. — Para eso el limón es bueno. También el agua oxigenada usada con cuidado. Cuando se nos olvida, es que no hemos sabido plantar bien nuestro estandarte en la plaza que ocupamos. Vuelve a la reconquista y rectifica ese error.
Ansiosa, Corrientes. — Sí, tengo amigos en Montevideo que pueden hacerme ese servicio. No sé lo que significa esa frase. Al regresar a Buenos Aires de ese largo viaje, buscaré la traducción de ella y se la comunicaré.
Blanca Pena, La Plata. — En cuanto usted quiera. Tiene el destino en su mano, y en los labios la facultad de iniciarlo. Será fiel si su fidelidad es placer de su corazón por ser esclavo de dulce dueña.
Aurora V. Zavalla. — Los depurativos de la sangre y, en especial, el azufre.
Porota. — No cumplirá porque no puede.
Sonia, Buenos Aires. — ¿De dónde has sacado tan bonito nombre? Sí, conozco una, pero no puedo poner aquí su domicilio porque resultaría "réclame". Discurres muy cuerdamente, y en cuanto me escribas en papel sin rayas y un poquito más largo te complaceré detenidamente.
Una Nadadora. — En la calle Balcarce. ¿No se ha dado cuenta de que no es posible contestar "en el próximo número"?
Rosa del Sol, Corrientes. — Sí, debe escribirme mucho más largo y en papel sin rayas. Agradezco sus conceptos y le ruego le dé las gracias en mi nombre a su generosa amiguita.
La Nena, Montevideo. — Tiene usted quien la aborrezca. El remedio es no parecer más que ellos en ningún respecto. Hasta de la suerte es necesario desprenderse o aparentar que se desprende uno de ella. Manifestándole preferencia de una manera dulce y discreta. Eduardo, y lo encontrará en esta página, si sabe buscarlo.
Paranense, Ituzaingó. — ¡Pero tanto bueno hay por Ituzaingó! Mi enhorabuena a ese pueblo. Tu capacidad metafísica es de primer orden, pero tu corazón "no marcha". Deja la cabecita quieta y empezarás a comprender otra realidad del mundo. La cabeza tiende a hacer sistema de todo, y en realidad la vida es muy otra cosa que un sistema. Lo que mejor en ella guía a la mujer es el instinto. Pregunta cuanto quieras, que mi mérito estriba solamente en aprender mucho de las preguntas que se me hacen.
Caperucita Roja, Chivilcoy. — No veo la inocencia. Apasionada, impresionable, voluntariosa, sensual, espíritu sintético, voluntad débil, aptitudes para el arte, generosidad ciega e imponderada. En resumen: eres difícil.

Noemia de Lis.



La pasta favorita

No es una manía; es un "truc" nacido de la más observada experiencia, el que hace que los escultores prefieran tal o cual materia para modelar sus trabajos.

A algunos les gusta el barro; a otros la pastelina...

Conocemos a uno que no trabaja bustos de mujer (de mujer bonita, por supuesto) si no los modela en un bloque, preparado por él mismo...

¿De qué creerán ustedes que es? ¡Pues de jabón Reuter!

La cosa resulta un poquito costosa; pero, en cambio, ¡qué singular fuente de inspiración para el artista!

Las figuras modeladas en la deliciosa pasta parece que están hablando.

El asombro se transmite inmediatamente a las mismas interesadas, que exclaman por lo general, ante la obra de arte:

— ¡Pero ésa es otra yo! ¿Y qué hace, maestro, con todo este jabón? — prosigue la admirada transuntada.

— ¡Eh... señorita! Cuando llegue la estación de los calores, tendré el placer de bañarme con usted...

— ¡Cómo!

— Una vez fundido su busto, haré pancitos de jabón Reuter de la "maquette" y...

— ¡Ah! ¡Me tranquiliza usted!...





6 de noviembre de 1777. — El virrey don Pedro de Ceballos, por sí y a petición del Cabildo, declara libre el comercio del Río de la Plata con la península y las demás colonias, abriendo sus puertos a las naves mercantes españolas y permitiendo asimismo la libre introducción de mercaderías ultramarinas a Chile y al Perú.

* * *

7 de noviembre de 1817. — La fragata armada en corso La Argentina, a las órdenes del capitán Buchardo, que recorría los mares de la India, llega al puerto de la isla de la Cabeza de Java, donde por primera vez ondea el pabellón de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

* * *

8 de noviembre de 1881. — De tres y media a cuatro de la tarde estalla en Buenos Aires un terrible temporal, que envuelve a la ciudad en una nube de tierra, descargando en seguida una copiosísima lluvia. Los destrozos del ciclón son inmensos, contándose numerosos muertos y heridos, y, entre los edificios desplomados, el palacio que para la Exposición Continental se levantaba en la plaza Once de Septiembre.


Capitán Hipólito Buchardo.

9 de noviembre de 1881. — En París deja de existir el prestigioso ciudadano argentino don Félix Frías, quien, desde muy joven, acompañó al general Lavalle en sus campañas contra Rozas.

* * *

10 de noviembre de 1865. — En la ciudad del Rosario de Santa Fe muere el guerrero de la independencia don Manuel Alejandro Pueyrredón, dejando varias obras históricas sobre las campañas libertadoras de los ejércitos argentinos, de los que había formado parte.

* * *

11 de noviembre de 1860. — Tiene lugar en la ciudad de Buenos Aires el primer matrimonio según el rito judaico, el cual fué autorizado por el presidente del Superior Tribunal de Justicia, de conformidad con las leyes del país.

* * *

12 de noviembre de 1838. — El general don Alejandro Heredia, gobernador de la provincia de Tucumán, que se dirigía a Lules, es asesinado por el comandante Gabino Robles, que lo sorprende al frente de una partida.



Agricultura y Veterinaria

Avicultor, Monte Grande. — El color del plumaje que presentan los pollitos de su interés puede ser un signo de degeneración, así como también una modalidad de la primera edad; en este caso, con el desarrollo puede desaparecer. En general, la adquisición de planteles de raza fina hay que hacerla en casas del ramo que ofrezcan garantías sobre la pureza de esos productos.

A. Pollano, Garmendia (F. C. C. N.). — Para su caballo enfermo seguirá el tratamiento que sigue: sobre la lengua le aplicará con los dedos la siguiente medicación: quermes mineral, 10 gramos; polvos de regaliz y agua tibia, cantidad suficiente para formar una pasta blanda. Después, en un local cerrado, le hará aspirar vapores de agua con un puñado de hojas de eucalipto. La alimentación consistirá en afrecho y pasto verde.

Albúmina. — Un procedimiento práctico para la conservación de huevos es el frío, colocándolos dentro de una heladera o cámara frigorífica.

E. Deluca, Torres. — Por los antecedentes que remite, su cabrita sufre una afección muy seria; si le fuera posible, hágala examinar por un profesional. Su leche no debe emplearse en la alimentación de personas.

Curiosidad, Juárez. — Los pájaros de su interés (macho y hembra) los juntará en una jaula con nidos, y los colocará en una habitación obscura. Les dará alpiste de buena calidad, agua, plantillas, pan mojado y lechuga. Durante los trece días de incubación observarán el mayor reposo y tranquilidad.

S. Toribio, Coghlan. — 1.º Para la gallina desplumada, poca alimentación cocida y salada, de buena calidad, tónicos y excitantes. 2.º No es posible hacer modificaciones. 3.º En la punta de un escarbadientes limpio colocará un poco de algodón, que introducirá repetidas veces en la parte do de sale pus y humor; luego le lavará la cabeza con agua sedati rebajada. Dos veces al día, dentro de un local, le hará aspir vapores de agua durante quince minutos. La alimentación ser caliente. El local del gallinero bien ventilado y seco.

Subscriptor. — Al perrito enfermo le dará baños con una d cocción de hojas de nogal muy concentrada, a la que agregará al gunas gotas de lisol o creolina.

Betty, Belgrano. — La afección que padecen sus polluelos n tiene cura; evítese en lo posible la humedad; local bien venti lado; abrigarlo con paños de lana o franela.

E. Burgueño, Norberto de la Riestra. — Para la afección diaté sica de sus pollos no hay una curación radical. Tratará, al prin cipio del mal, de lavarles las partes doloridas con alcohol alcan forado. Los pollos necesitan mucho ejercicio y local seco y sano.

L. Ramírez, Córdoba. — De las numerosas experiencias llevad a cabo, resulta que el verde de París constituye un excelente re medio para combatir la enfermedad de las papas. Las solucione de arseniato de soda dan mejor resultado que el caldo bordelés y no tienen el inconveniente de quemar las plantas, como suced cuando el caldo está mal preparado.

* * *

La correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Chile, 263. Consultorio particular: Maza, 188 (U. Telefónica 3773, Mitre).



HUMORÍSTICO, NOTICIOSO, INSTRUCTIVO.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

263, CHILE, 263

TELÉFONOS

DIRECCIÓN:

U. Telefónica, 3842 (Avenida).
Cooperativa, 1398 (Central)

ADMINISTRACIÓN:

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 1398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR	
Trimestre	$ 2.50	Trimestre	$ 3.00
Semestre	" 5.00	Semestre	" 6.00
Año	" 9.00	Año	" 11.00
Número suelto	" 0.20	Número suelto	" 0.25
Número atrasado	" 0.40	Número atrasado	" 0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	" 4.00
Año	" 8.00

Encuadernación:

Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre hasta el número 457 inclusive	$ 1.60
Por cada tapa suelta, íd., íd	" 0.90
Por encuadernar cada tomo bimestral, del el número 458 en adelante	" 2.00
Por cada tapa suelta, íd., íd	" 1.00

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.


DOM LUIZ
1830
PORTO
MARTINS & Cª
LUIS DUFAU
SUCCESSOR
BUENOS-AIRES
Oporto DOM LUIZ
es el encanto de las niñas,
debido a que con este de-
licado néctar obtienen ma-
ravillosa vitalidad y la
hermosura de la salud.